MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 2

l'Homme est il Bon ?
Arzach

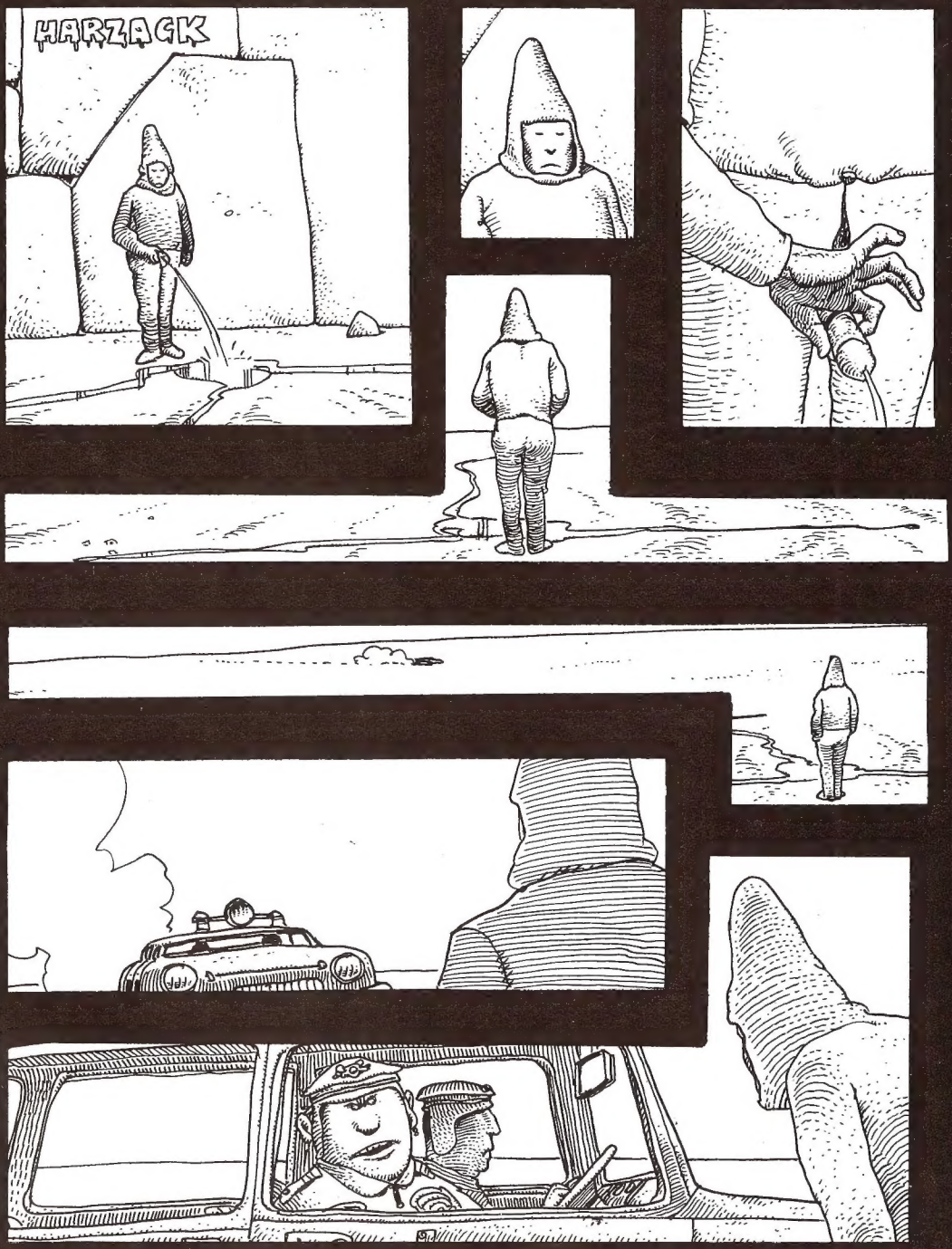
LES HUMANOIDES ASSOCIES

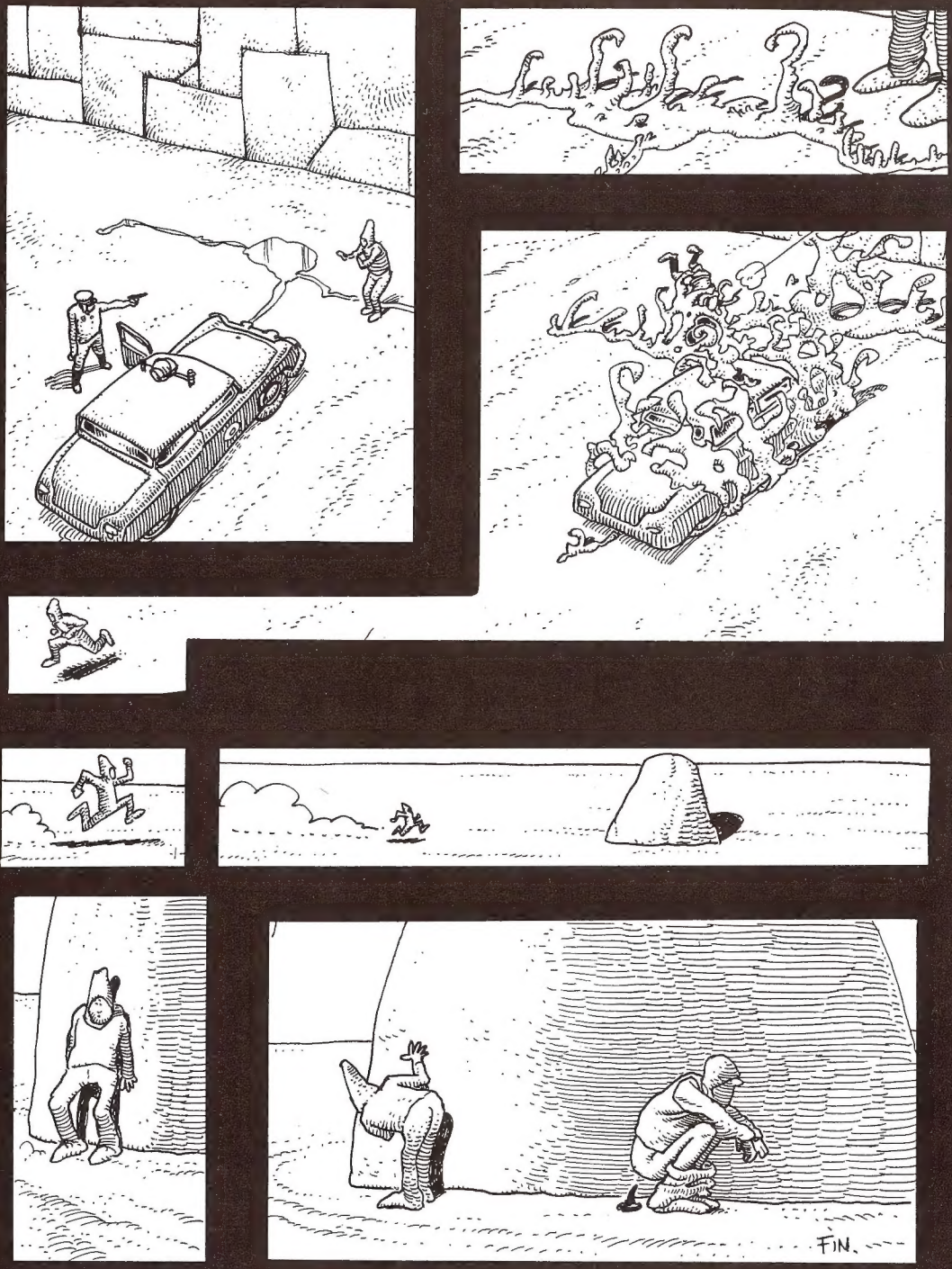
MOEBIUS

ŒUVRES COMPLETES TOME 2

l'Homme est-il Bon ?
Arzach

LES HUMANOIDES ASSOCIES


HARZACK


FIN.

HARZAC

UN MONDE EN PLEINE MUTATION

MŒBIUS 75

La Bataille d' Arzach

Je vais vous expliquer pourquoi je fais des bandes dessinées sans scénario... Je vais vous raconter par le menu les affres de la création... Je vais vous dire une bonne chose. Je vais déballer, pire avouer...

En fait, c'est très simple : d'une part, il y a tous ces raconteurs d'histoires... A chute, à exploits, à messages, à morale, à gags.

1) A chute : c'est facile. Il faut contredire en une image tout ce qui a précédé... Le problème vient de la qualité de la contradiction. Plus l'affirmation de départ est puissante et plus la pirouette finale sera goûtée... On voit à quél point le procédé est clair... Combien également il est artificiel.

2) A exploits... Donner une gamme de pouvoirs à un type ou groupe et le mettre en présence d'un autre type ou groupe ou éléments dont les gammes de pouvoirs sont légèrement supérieurs en apparence... L'astuce consiste à donner le gain au plus faible. Le choix de l'astuce sera le message politique-moral de l'auteur.

3) A message : il y a toujours message, mais l'auteur peut estimer que la qualité du sien est telle qu'elle doit prendre valeur de squelette et même parfois muscles, nerfs et sang. C'est parfois vrai, surtout pour les minorités culturelles.

4) A morale... On retrouve les mêmes structures que pour l'histoire à chute, mais pas spécialement dans la contradiction bien que le procédé soit courant...

5) A gags... Chaque phrase reconstitue et compresse les quatre précédents exemples avec des dosages variés...

Puisque le message politique est implicite, pourquoi le solliciter ? Pourquoi attendre la fin pour se contredire ? Pourquoi donner la victoire au plus faible ? Pour quoi avoir peur d'être seul dans le noir et crier au secours ? Pourquoi être si anxieux d'avoir raison ?...

Il n'y a aucune raison pour qu'une histoire soit comme une maison avec une porte pour entrer, des fenêtres pour regarder les arbres et une cheminée pour la fumée... On peut très bien imaginer une histoire en forme d'éléphant, de champ de blé, ou de flamme d'allumette souffrée.

Moebius, 1976

Arzach, Moebius'mythic navigator from beyond the evolutionary chain, reacts with typical *sang froid* to a new way of death. At 42, Moebius is Druillet's senior, and both his vanity and his ambitions are less. « I want to stimulate people if I can'', he explains, ''give them an enigma. And sometimes, I just make fun ».

Paul Rambali - New Musical Express

Encore un beau bouquin pour les amateurs de graphisme, un format attachant et des couleurs superbes. Harzakc ou prendre son pied en dessinant, c'est le pari tenu par Gir, Giraud, Mœbius. Une

débauche de décors fantastiques, des cadrages sophistiqués, le tout parsemé de pointes d'humour et... pas de texte ! Mais alors là, pas une broque. Seul le dessin est là pour ravir et guider l'œil. Il entraîne le lecteur derrière l'image/miroir dans un monde quelque peu inquiétant, lui-même inclus dans un monde second à la manière des poupées russes (au fait, qu'en est-il du nôtre ?). L'auteur s'est plus préoccupé de la conception de son univers que de la création d'un scénario classique et cohérent. De la nouvelle BéDé, quoiqu'on en dise !

« Zoom »

Dans *Métal Hurlant*, ce n'est pas dévoiler un grand mystère que de dire que c'est le canard de l'esthétique pure, le jouranl de ceux qui n'ont rien à raconter mais des beaux dessins à montrer. On aurait peine à lire quoi que ce soit dans ses pages, mais on regarde on est content, c'est sans doute le journal le plus joli du monde en ce moment, il se vend à l'étranger et tout, mais bon, personne n'y dit rien à personne, contenu égal à zéro. C'est un peu l'exploitation de tout ce qui s'est fait ces dernières années, le résultat final d'un courant formel. Le problème c'est qu'il faut aujourd'hui dépasser ça (on rencontre la même critique dans les numéros spéciaux de *l'Echo*). Ceux de *Métal* s'en rendent compte, c'est évident.

« L'Echo des Savanes »

Mœbius et quelques autres font déjà exceptions et sont fort méritoires par leur reconnaissance du conflit : le passage de Blueberry à Harzach suffirait, s'il était nécessaire, à repérer le déplacement des préoccupations mœbiusiennes vers cette frange imprécise au-delà de laquelle ne joue ce qui nous donne à sentir — à vivre — dans l'œuvre d'art.

Cependant, restant en deçà ou sur cette limite, Mœbius ne nous donne guère qu'à « planer », qu'à flâner, qu'à penser, qu'à apercevoir (qui n'est pas voir) : c'est encore, pour le lecteur qui désire se retrouver dans l'œuvre, le registre de l'autre : autre en tant qu'il est encore à conquérir, autre aussi en tant que je ne me reconnais pas en lui.

C'est l'ailleurs comme image-du-dedans-encore-ailleurs, mais c'est aussi, dans le même temps et surtout, l'image-alibi-sustitut-du-dedans.

En cela Mœbius manifeste cette pudeur si valorisée par nombre de créateurs, et pour cause, lorque l'on sait de quoi elle permet de faire l'économie. La voie distante de l'humour, le sentier parallèle de l'ironie, le désamorçage volontaire (suicide) de ce à quoi on avait consacré tous ses efforts évitent l'avenue centrale de la création sur laquelle l'artiste, aux regards de tous, donne sa mesure et sa limite. Quand bien même un Mandryka fait « comme si » ??? pouvait l'évacuer (*L'Echo des savanes)*, cette « pudeur » reste toujours à l'œuvre, sous une forme plus subtile ; et le lecteur ne s'y laisse pas tromper qui réclame « la suite », comme si, dans son indétermination, elle pouvait porter avec elle ce que l'œuvre déjà là ne fait qu'indiquer.

« STP »

En croupe sur un ptérodactyle géant, il survole des déserts, des cimetières de grnads sauriens du secondaire ou des champs de plantes carnivores s'étendant à l'infini ; silencieux et méditatif, il contemple l'horizon, planant sans les voir au-dessus des mêlées sanglantes des fantassins. Il ne touche

terre que pour aller s'asseoir sur son trône de prince de légende. Il se nomme Arzach, et vit en solitaire dans un univers étrange et inquiétant, plein de pièges comme de merveilles.

Ce héros taciturne est né des rêves à quatre dimansions d'un des dessinateurs les plus doués de la BD de science-fiction, Mœbius, alias Giraud. Un album qu'il faut déguster comme s'il était tombé d'un univers parallèle.

« Arzach », par Mœbius. *Les Humanoïdes associés,* 20 pages, 24 F.

« L'Express »

Au fil des pages — nous avons sous les yeux Harzach — Mœbius s'installe sur le seuil de la maison de l'homme. Sur le seuil pour dire « j'y suis », mais sur le seuil aussi pour ne pas y être tout à fait. Et pourtant, voilà qui suffit à faire de Mœbius un pionnier. Parfois même, il jette un coup d'œil à l'intérieur, mais ses audaces restent si fugitives et inconséquentes qu'elles nous laissent à penser qu'elles ne sont pas à la mesure de ses prérogatives. Parce qu'on y est toujours « presque », force nous est de constater qu'on y est rarement. La frustration est d'autant plus grande que ses « approches » nous laissent intuitionner l'étendue du pouvoir de Mœbius.

« STP »

Un héros laconique traversant, sur le dos d'un étrange reptile ailé, des paysages fantasmagoriques ; des aventures sans scénario, ni chute, ni morale, où onirisme et science-fiction font bon ménage ; une sûreté de trait à vous couper le souffle et les couleurs douces d'un gouaché superbe : tel se présente Arzach, un court album réunissant quatre histoires. Sous le pseudonyme de Mœbius se cache Jean Giraud, dont tout le monde apprécie « les Aventures du lieutenant Blueberry ».

« Le Point »

Mœbius en liberté. Je vous recommande Arzach, huit splendides pages en couleurs dont chacune vaut un poster, l'histoire se veut drôle, elle est à chute, la chute est con comme la lune, Mœbius, Mœbius, que « Pilote » t'a donc fait du mal, mais c'est si beau qu'on oublie l'histoire, qu'on s'en fout, de l'histoire !

Cavanna, « Charlie-Hebdo »

Enfin, aux amateurs de BD : l'album qui reste sans conteste le plus beau de l'année : Arzach, de Mœbius *(Les Humanoïdes associés,* 25 F). Superbement dessinées, des histoires fantastiques « en forme d'allumette souffrée... ».

« Lui »

Nachdem auf dem 3. Comic Congress unsere Diashow über Moebius' Serie Arzach so gut angekommen ist, rezensieren wir hier ein Album, dem diese.

Geschichte entnommen sind: Das Album ist durch Comic Book zu beziehen.

Moebius, derals Jean Giraud bei den jüngeren Lesern mit seiner Top-Western-Serie Leutnant Blueberry besser bekannt sein dürfte, hat die 4 Bilder-geschichten dieses Albums mit obgenanntem Titel geschaffen. Der Künstler, der schon über 10 Jahre auf dem Gebiet des Science Fiction tätig ist und

mit Enki Bilal und Philippe Druillet zu den besten SF-Illustratoren Frankreichs zählt, hat die vorliegenden 4 Geschichten um den Helden Arzach für *Métal Hurlant* (Ausgaben 1/2/4/5) gezeichnet. Jede der Geschichten hat aber — quasi als Variation einer Grundfigur — einen anderen Titelhelden. Die Geschichten betiteln sich wie folgend: Arzach, Harzak, Arzak, Harcakc.

Besonders bemerkenswert ist die Tatsache, daß diese "Comic"-Serie keine Sprechblasen enthält, sondern der Inhalt nur durch die — meist verwirrenden — Bilddolgen zu verfolgen ist. Das hat natürlich international gesehen seine großen Vorteile, wenn man bedenkt, daß das Album nicht übersetzt zu werden braucht und daher für alle — mehr oder minder — verständlich ist.

Der Held der Geschichte reitet auf einem unförmigen Flugsaurier und überlistet seine "Gegner" mit Erfolg, wird aber letzen Endes selbst überrumpelt. Die Figur operiert — außer in der 3. Geschichte — ohne Hilfe der Technik und wird mit verklemmten sexuellen Verhaltensweisen konfrontiert. Neben der reinen List, der sich unsere Figur bedient, bestimmen dekadente Vershaltens-weisen die Handlung, falls von einer solchen überhaupt gesprochen werden kann.

Jede Geschichte endet mit einer Pointe, die erst im letzten Panel preisgegeben wird. Die Panels sind übrigens nur freihändig eingerahmt, geraden Strich findet man so gut wie nicht. Am besten wird es sein, man schaut sich dieses Album einmal an, denn von Lesen kann hier keine Rede sein, und überzeugt sich selbst vom "Strichstil" Moebius'. Wie schon der Herausgeber ahnen läßt, handelt es sich hier um keine reine SF-Geschichte, sondern um eine Gattung, die Hierzulande noch weitgehend unbekannt ist, aber in Frankreich unter der Bezeichnung *Les Humanoïdes* bereits anhaltende Erfolge verzeichnet. Und eines steht fest: Der Versuch ist es wert, denn solche Art von "Comics" sind noch sehr selten und weisen sicher in eine neue Richtung für die Zukunft. Warum auch nicht für den deutsch-sprachigen Raum?

Noch ganz kurz sollte auf die hervorragende Colorierung des Albums hingewiesen werden, was für den deutsch-sprachigen Leser fast ungewohnt ist.

Markus Tschernegg
(Comixe ne)

Il lui restait à prendre une pleine conscience de cette vocation. C'est chose faite avec Arzach, la première bande dessinée sans scénario — c'est du moins l'auteur qui le dit — et, surtout, la première qui relève manifestement de l'art expérimental. Cette fois encore l'histoire est muette, mais sa complexité, son étrangeté, la rendaient beaucoup plus difficile à contrôler, et il fallait un artiste bien sûr de ses moyens pour relever pareil défi.

« Le Monde »

Une des plus belles réalisations de l'année dans le domaine des bandes dessinées : Arzach de Mœbius (édité par *les Humanoïdes associés*). Ces bandes qui ont fait une bonne partie du succès de *Métal Hurlant* sont réunies dans un luxueux album cartonné, à la Dargaud, qui semble donner encore plus de splendeur aux couleurs. L'univers halluciné de Gir-Mœbius où brille parfois un trait d'humour inattendu. Mais est-il encore besoin de présenter ces créatures fantastiques, petits hommes verts ou monstres griffus, hydres guerrières, ou le grand oiseau blanc, issu des fantasmes pseudo-scientifiques d'une préhistoire réinventée, qui sert au héros de monture...

Marjorie Alexandrini « Rock et Folk »

Vient donc Arzach. Ou plus exactement *Métal Hurlant*, puisque c'est dans cette revue que les séquences d'Arzach ont été publiées avant d'être réunies en album. Gir-Mœbius dessine en toute liberté et nous y étonne à chaque livraison. Arzach, c'est de la science-fiction... ou n'importe quoi d'autre. Gir reconnaît bien volontier qu'en le dessinant, il ne savait pas trop où il allait. Le plaisir du dessin et du rêve y a sa logique propre. « Je dessine comme d'autres faisaient de l'écriture automatique. »

Déjà Arzach n'est plus qu'un souvenir. L'album est difficilement susceptible de suite. Ce qu'on trouve dans les derniers numéros de *Métal*, ce sont des personnages comme le major Gruber, ou Club, ce privé très spécial qui enquête dans un monde également très spécial. Dans le prochain numéro ? Allez donc savoir : Gir met un point d'honneur a avoir trois délires d'avance sur ses collègues dessinateurs.

« Rouge »

Un événement, une nouvelle bande dessinée est née. Jouissant d'une liberté totale, Mœbius dessine Arzach, son chef-d'œuvre. BD sans paroles, un graphisme et des couleurs incomparables, l'album d'avant-garde d'un visionnaire.

« Le Figaro Magazine »

Free Press/Amsterdam

Indrukwekkend harde kaft album. Vier SF stories, zoals ze eerder in *Métal Hurlant* verschenen. Het verhaal is sfeervol en beklemmend, het album prachtig afgewerkt. Een voorbeeld voor vele uitgeverijen.

« Striprofiel »

Parigi. Adesso lo ha scoperto il mondo del cinema. Moebius, disegnatore dal disegno nitido e curato, dall'immaginazione scatenata, celebre in Francia tra gli intellettuali della "bande dessinée", uno dei quattro "Humanoides Associés" che hanno fondato la rivista di fumetti *"Métal Hurlant"*, sta uscendo dalla fama ristretta tra gli intenditori e arrivando di prepotenza alla notorietà internazionale. Dopo aver stupito e incantato i suoi compatrioti, noti estimatori del buon fumetto, con il suo classico western alla John Ford "Lieutenant Blueberry" (gli strips di questa storia durano ormai da 12 anni e sono stati raccolti in ben 17 album), con l'ammirevole "Harzach" (le avventure di un cavaliere solitario errante in uno spazio onirico, tra paesaggi ed esseri fantastici e primordiali).

« L'Espresso »

L'autore di Harzack si diverte a costruire delle storielline strane per poi dedicarsi anima e corpo a quello che veramente gli preme: il disegno. H. Sorvola, a cavallo di un coreografico uccello bianco, immense distese di rocce ombreggiate da un cielo tedro. Lo strano viandante intravede da una fessura la parte inferiore di una bella donna nuda. Si libera del marito, torna dalla bella sconosciuta e scopre, oltre ad un corpo stupendo, anche un viso mostruoso e aberrante. E riprende contrariato il suo viaggia verso l'ignoto (che può voler dire donne dal bel viso ma dal corpo ributtante). L'autore è il francese Gir (alias Jean Giraud), nato nel 1938.

« Enciclopedia Dal Fumetto »

L'un des événements de la saison artistique est cet album tout en couleurs qui reprend les épisodes parus dans *Métal Hurlant*. Contrairement à ce que m'avait annoncé l'auteur, l'ensemble n'éclaire en rien chaque épisode et l'histoire complète n'est guère plus compréhensible que lors de la parution en journal. Mais qu'importe : c'est une leçon de dessin, de couleur, une leçon de narration (sans paroles) et une leçon de BD tout court.

Numa Sadoul, « Circus »

He shows that he's fully conscious of this in Arzach, the first comic-strip album without a plot (that's what Giraud claims, anyway). It is certainly the first overtly linked to experimental art. Here too what "story" there is has no dialogue, but its exotic complexity has made it much harder to discipline. Only an artist in complete control of his technique can afford to take up a challenge of this order.

« The Guardian »

Il fait si chaud entre deux pastis que je vois les grains de sable s'envoler en bulles multicolores. Ça ne va vraiment pas et je préfère abandonner mon crayon à bulles pour coincer une bulle en ouvrant un bel album de bandes dessinées... sans bulles ! Il s'agit d'un bouquin de Mœbius intitulé Arzach (édité par *les Humanoïdes associés*). Donc il n'y a ni bulle, ni scénario. Mœbius veut nous secouer l'imagination par la bande. Le terrain de chasse est celui de la SF : il y a des monstres, des paysages d'après l'Apocalypse, des machines, de grands oiseaux au grand bec armé de grandes dents et des types un peu paumés, un peu chasseurs, qui, bottés et casqués, retrouvent dans l'arme blanche un véhicule commode pour la mort verte. Car il arrive que le sang soit bleu ou vert et que les plantes deviennent d'immenses mains à broyer les monstres.

Ce livre est une suite de poèmes graphiques gravés sur fond de science-fiction. Quant à l'absence de scénario, Mœbius s'en explique lui-même : « Il n'y a aucune raison pour qu'une histoire soit comme une maison avec une porte pour entrer, des fenêtres pour regarder les arbres et une cheminée pour la fumée... On peut très bien imaginer une histoire en forme d'éléphant, de champ de blé, ou de flamme d'alumette souffrée. » Donc ce livre, réellement envoûtant est en forme d'Arzach.

Gardarem lou Arzach !

Jean-Pierre Quenes « Lire »

« Il n'y a aucune raison pour qu'une histoire soit comme une maison avec une porte pour entrer, des fenêtres pour regarder les arbres et une cheminée pour la fumée... On peut très bien imaginer une histoire en forme d'éléphant, de champ de blé, ou de flamme d'allumette souffrée. »

Ces quelques lignes sont extraites de la présentation de Mœbius à son dernier recueil de bandes dessinées : Arzach. Bande dessinée d'un genre particulier puisque sans bulle et sans scénario. Univers fantastique et planant que j'aimerais vous donner l'envie de découvrir. Mais comment parler de ce qui se voit, comment rendre l'humour, la couleur, l'interrogation, la dérision qui sortent de ces pages ? Imaginez un rocher rouge surgit de nulle part, un cavalier sur sa monture chauve-souris-éléphant-pélican, une fenêtre ronde taillée dans la roche au sommet d'une tour, et le cavalier volant qui aperçoit à travers, un corps de femme, des seins, un ventre, des cuisses aux proportions de statue grecques. Imaginez encore un homme, gardien de l'accès de la tour et ce cavalier, une cape flot-

tant sur ses épaules, qui l'enlève dans les airs, au lasso, pour l'accrocher aux os d'un squelette, minuscule pantin pendu à la colonne vertébrale d'un monstre préhistorique. Imaginez ce cavalier mystérieux au bonnet de prêtre maya qui repart, pénètre dans la tour par une petite trappe, s'approche de la femme. Elle se retourne et dévoile des yeux-trous blancs, une langue-serpent, un nez-museau. Le cavalier repart et l'homme gardien se balance à sa corde se frappant la tempe de l'index pointé. J'ai tenté de vous décrire par les mots la première des quatre bandes dessinées du recueil dont les titres merveilleusement métaphysiques nous plongent dans un abîme de réflexion. Jugez-en plutôt : Arzach, la seconde, Harzak, quant à la troisième c'est Arzach et enfin pour clore le livre il y aura Harzakc (attention à bien différencier la prononciation, au cas où vous voudriez en raconter une !). Je vous laisse, ça me dépasse, commencez par la fin, ouvrez le n'importe où, faites semblant de comprendre, soupirez de plaisir, tordez-vous de rire, défoncez-vous tranquille et Arzach pour se rafraîchir dans la canicule.

Philip « Libération »

Vous ouvrez l'écrin cartonné qui déjà fascine et intrigue et vous êtes subitement confronté à l'univers sans pareil du graphiste français le plus étonnant, tantôt Gir tantôt Mœbius quand il verse, comme ici, dans l'évocation fantasmagorique et presque mutante d'un monde intérieur aux allures de paysage de science-fiction. Un délire savamment maîtrisé de la plume — celle-ci, avec une vélocité confondante, débusque l'insolite derrière tous les masques — préside à la mise en scène qui fait d'un héros multiple et impénétrable le témoin glacé d'une distorsion totale du récit de BD classique. L'humour féroce de Mœbius se fait sourd aux codes usées de la linéarité, invente une dramaturgie nouvelle : un nouveau mode de récit s'instaure, qui ne doit qu'à la force persuasive des images mises en jeu (ici, elles sont le fruit d'un imaginaire follement débridé), ayant recours aussi aux jeux subtils de la couleur pour exprimer son propos, qui est d'abord de faire rêver. Une grande inquiétude nimbe la succession de ces images saisissantes qui sont le manifeste d'un symbolisme tout à la fois prenant, magnifique et vertigineusement neuf.

François Rivière « Les Nouvelles Littéraires »

Malgré le peu de pages consacrées à sa vie, cet autre conquérant de l'absolu est un personnage de tout premier plan.

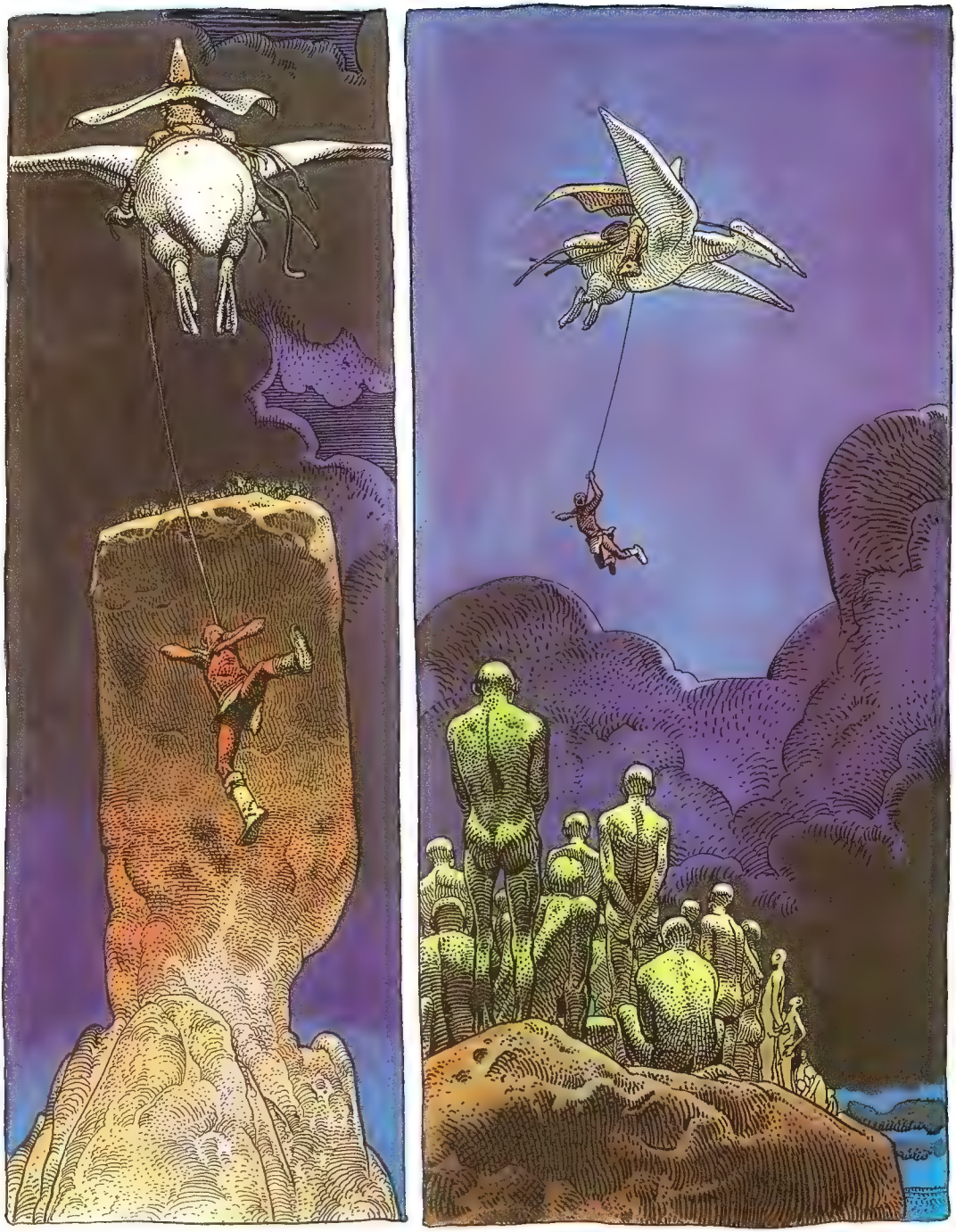
Sa lente quête silencieuse est une magnifique fresque teintée d'imagerie médiévale. Il semble survoler le monde et la vie avec le regard décidé de celui qui sait. Arzach est un initié.

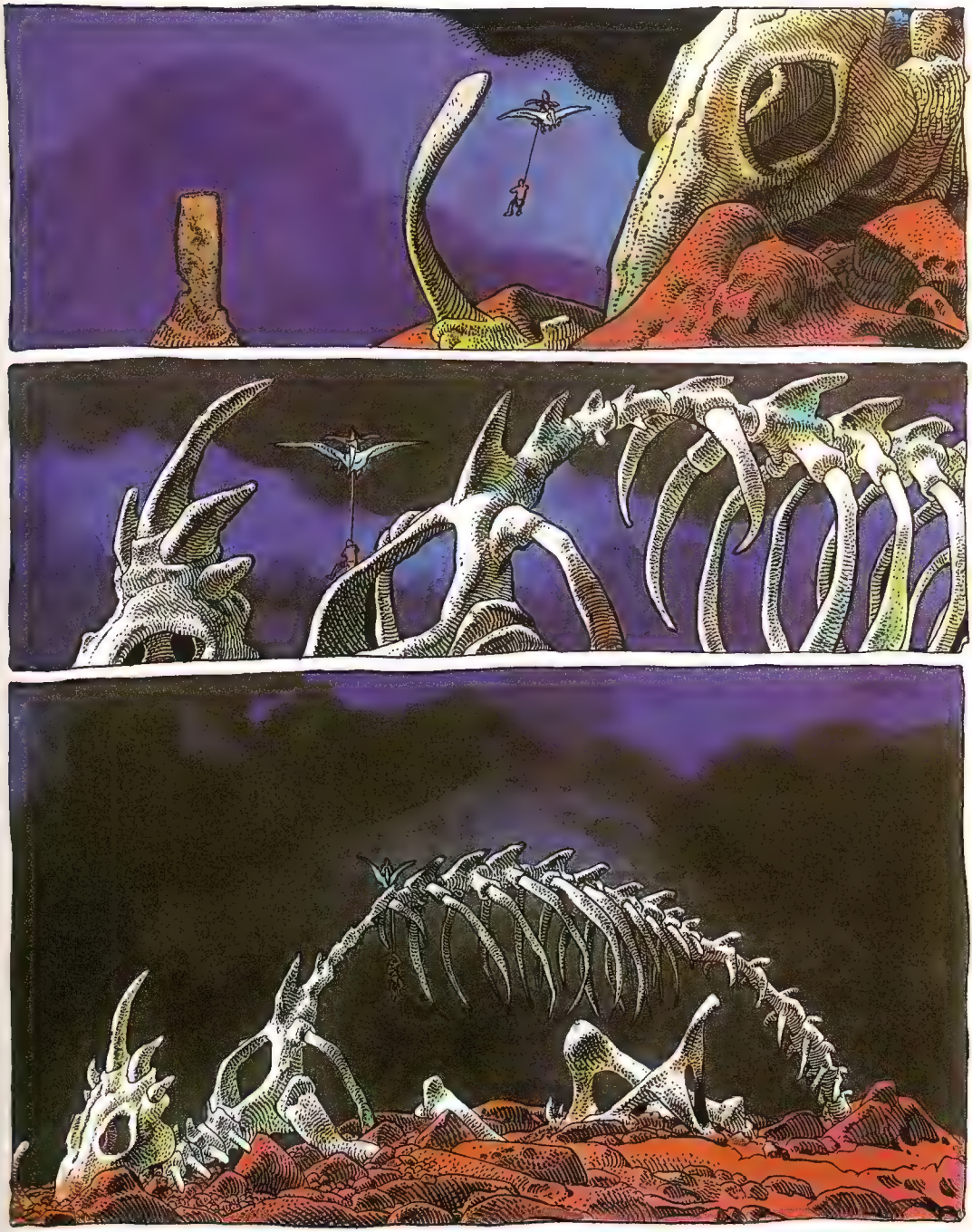
Malgré les tentations matérielles, il poursuit sa route, imperturbable, en survolant son monde sans attrait perché sur son « Poulet-volant ». Arzach est un pèlerin qui malgré quelques hésitations poursuit un seul but et ira jusqu'à son terme.

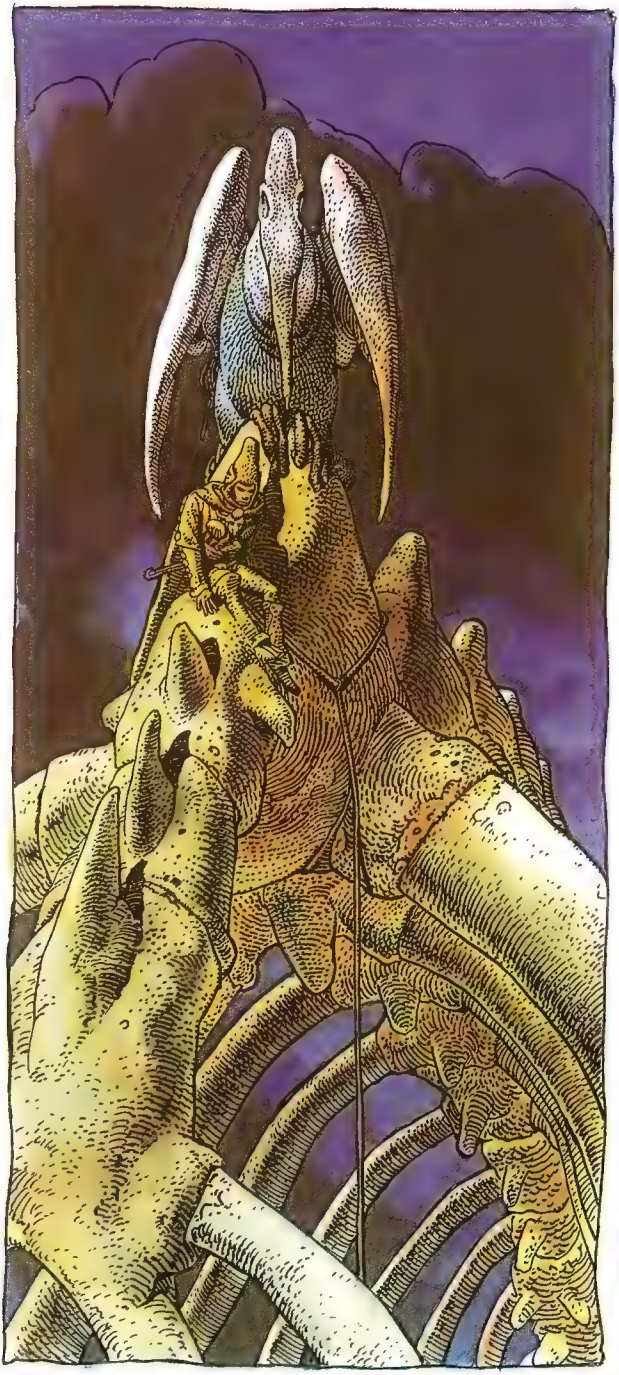
Mais est-il complètement libre de ses actes, n'est-il pas lui aussi, à notre image, le jouet d'une puissance infinie qui le conduit irrémédiablement vers une identité globale et irréversible qu'il n'a peut-être pas vraiment choisie ? Il semble nous dire : on ne renverse pas la marche du monde. La destinée est peut-être réellement irréversible.

D.S.A.

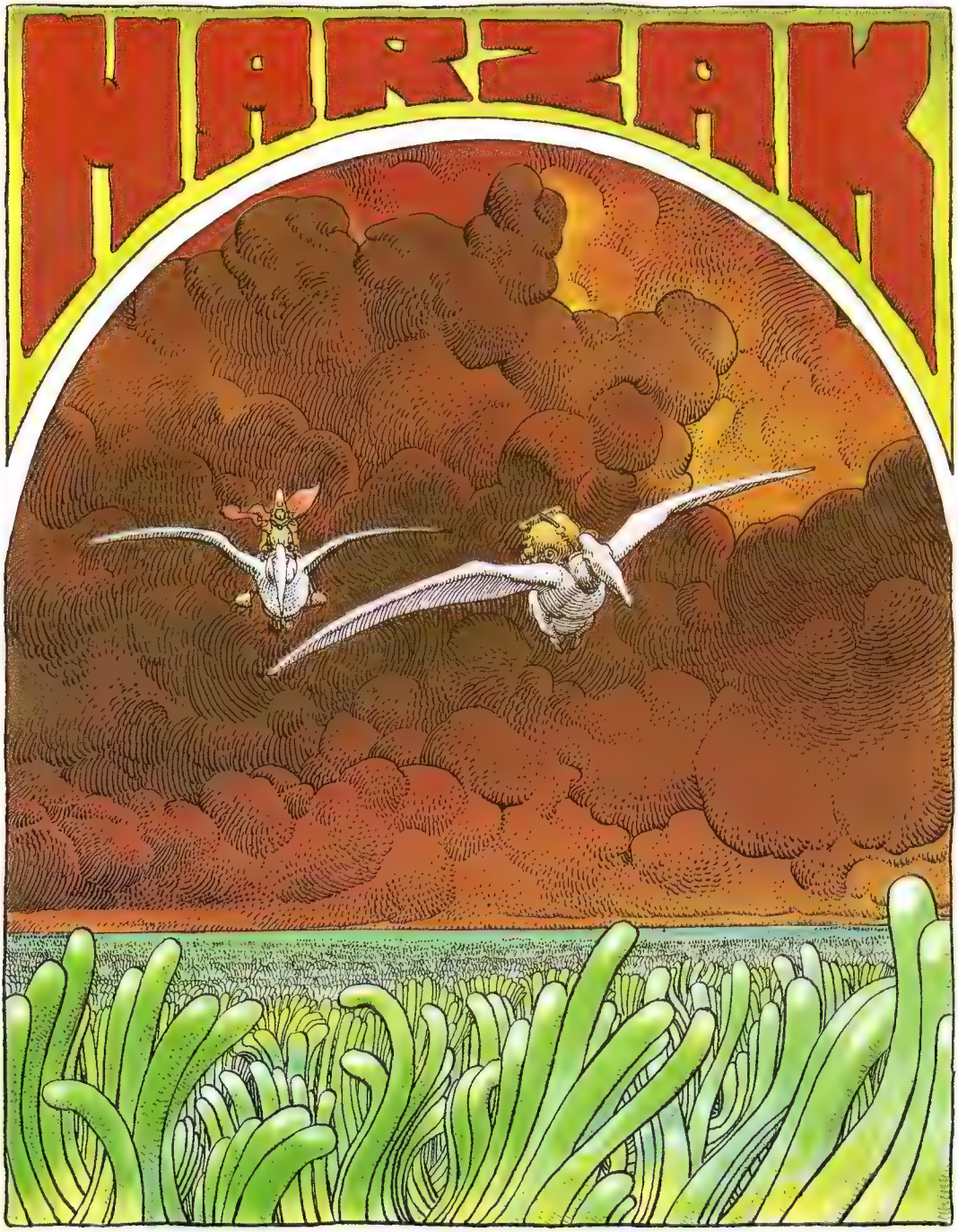
ARZACH

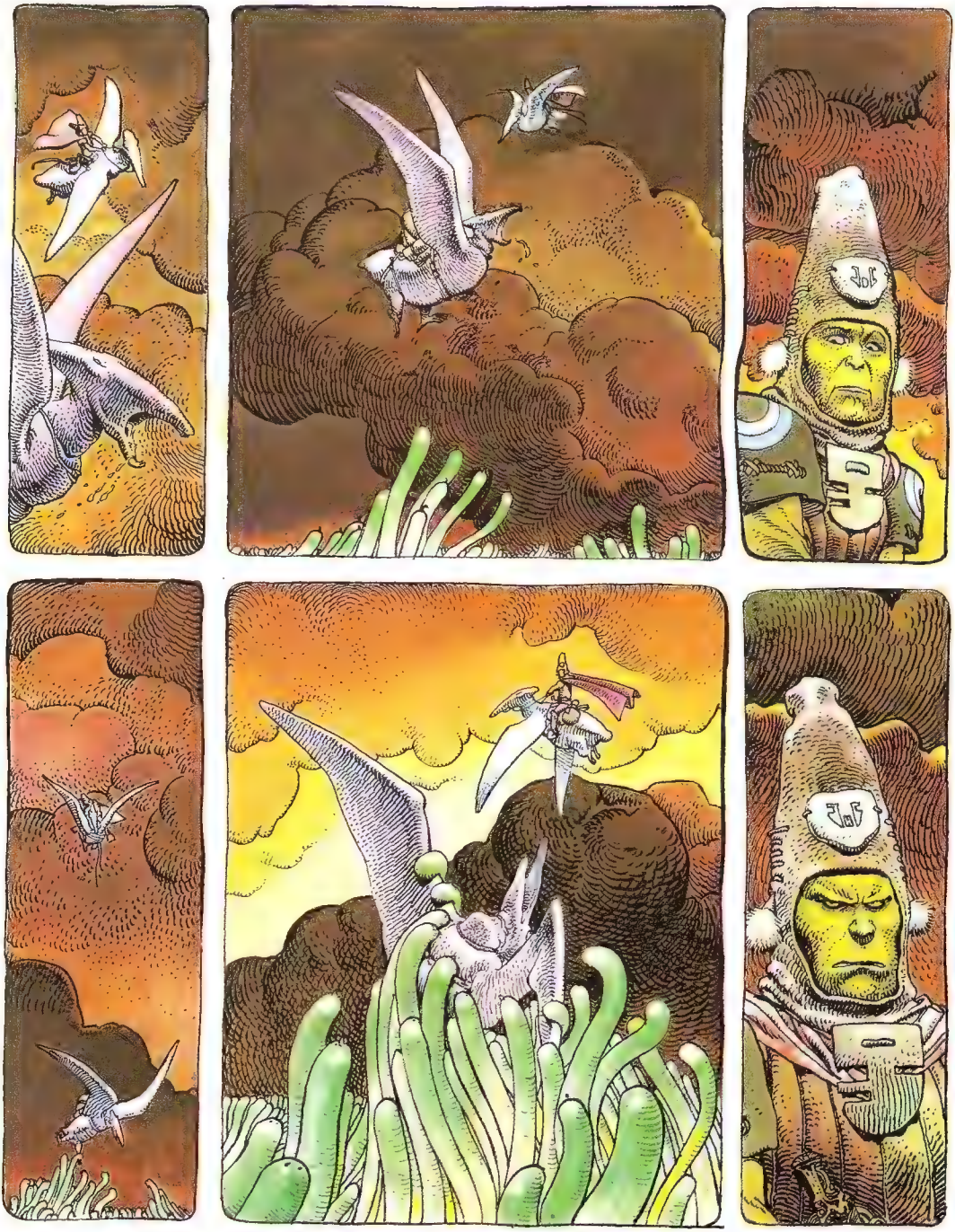


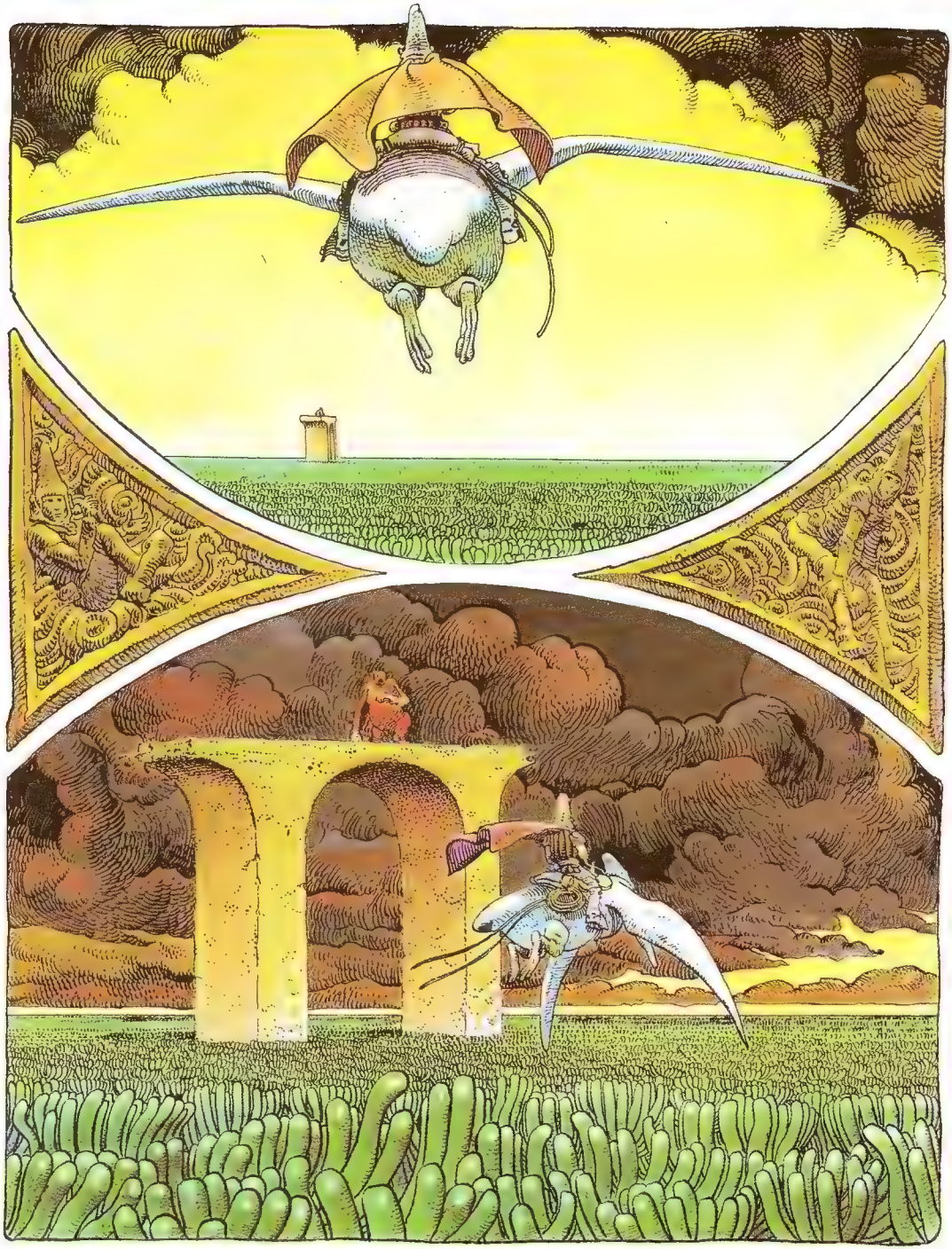


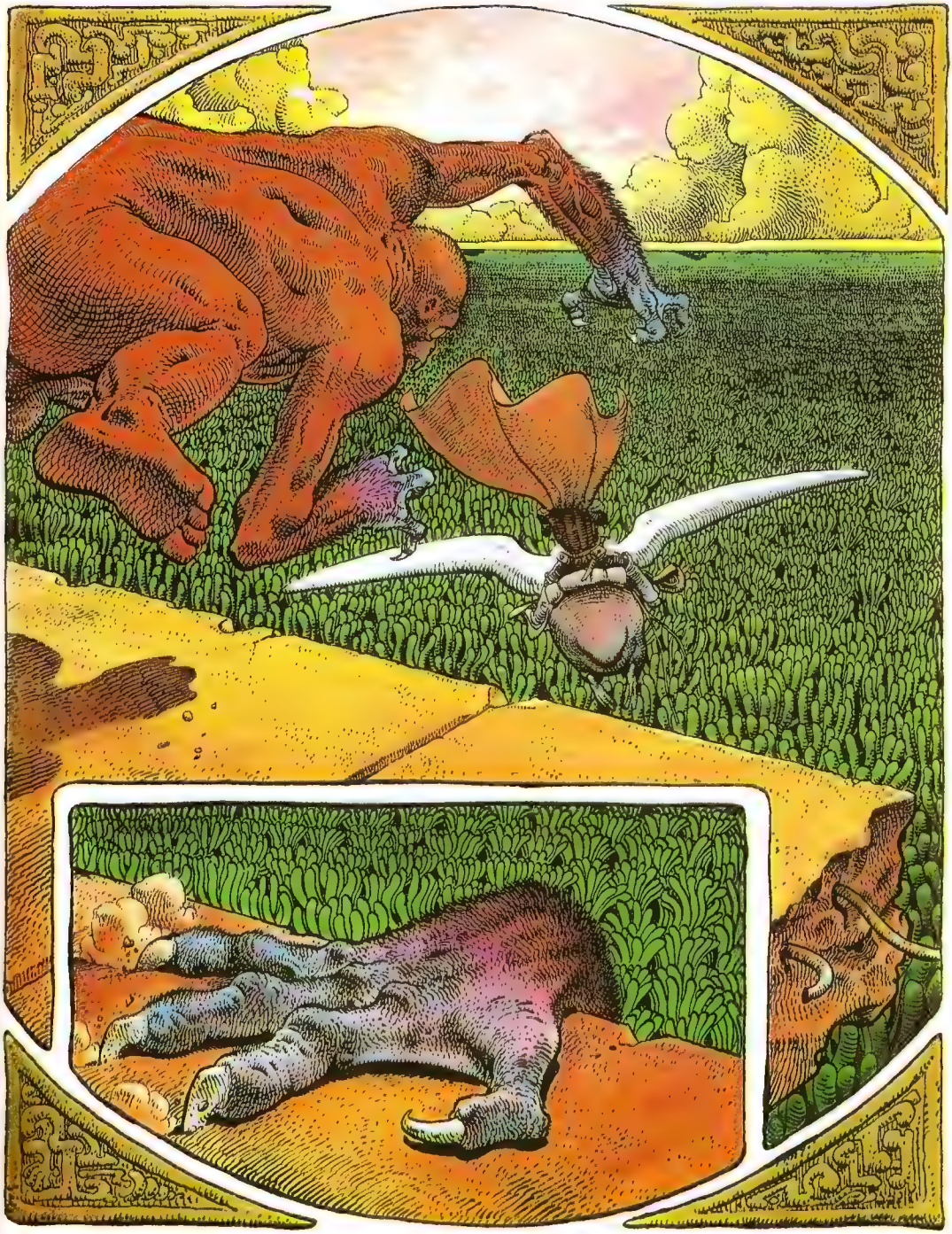


FIN


HARZAK

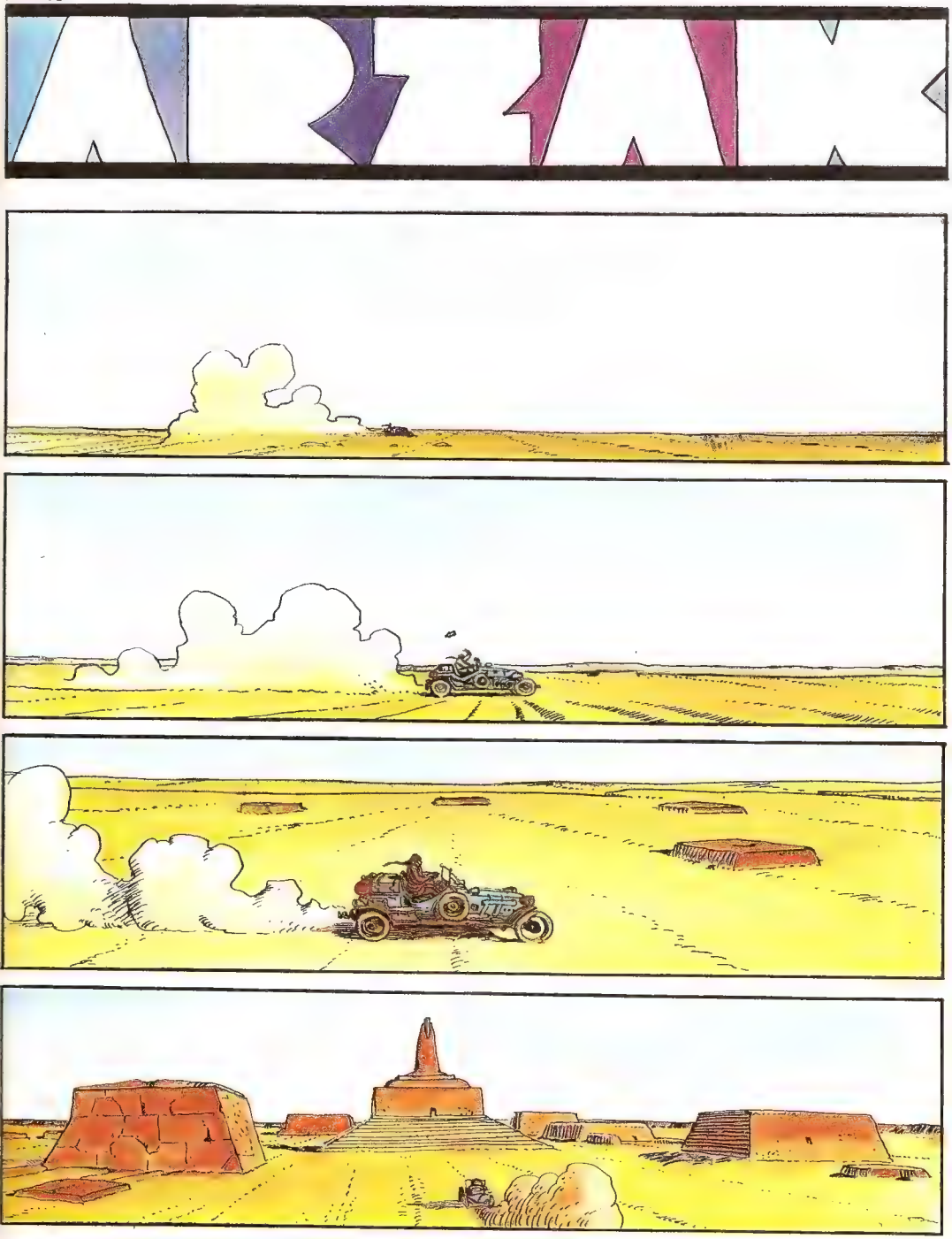


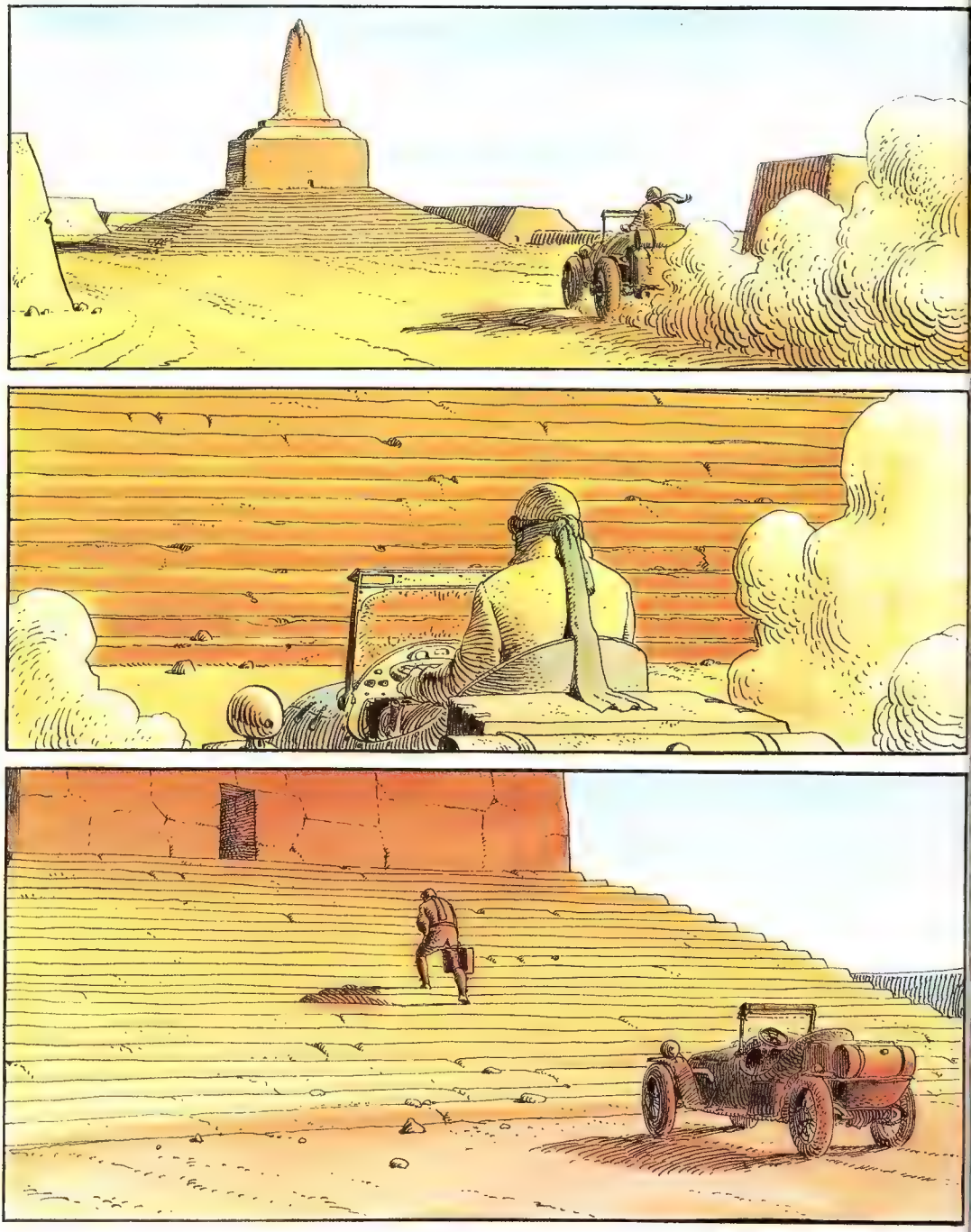


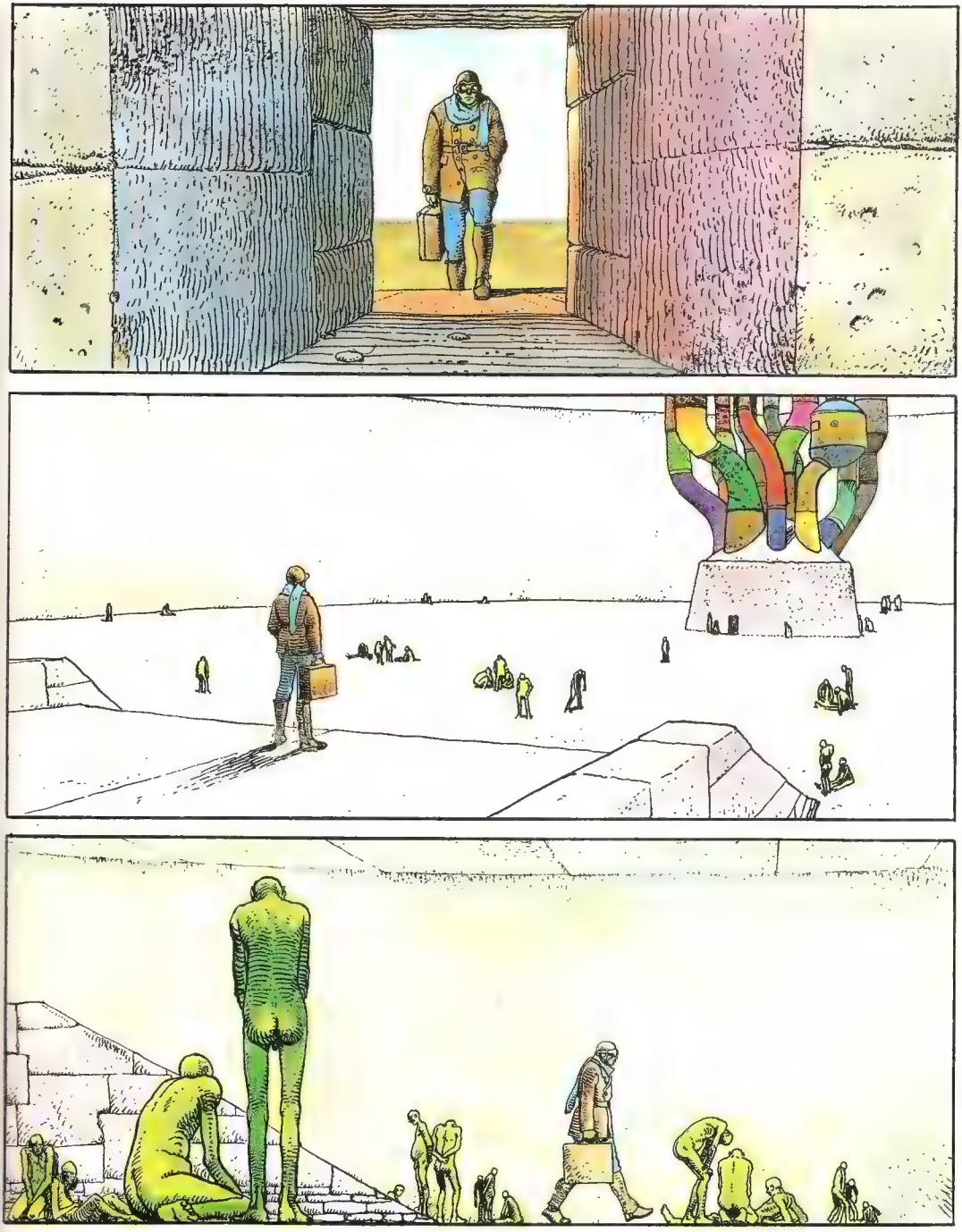


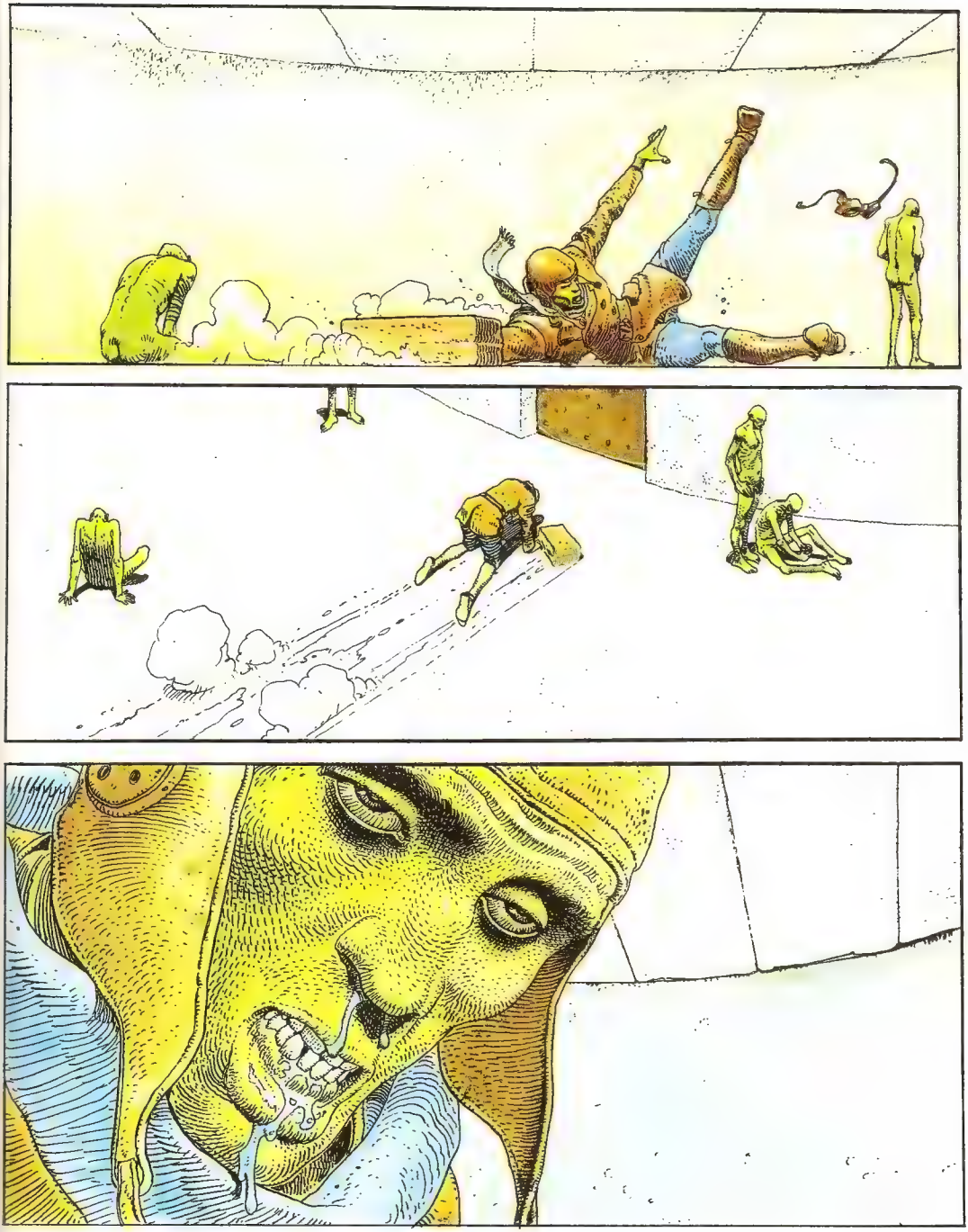
FIN

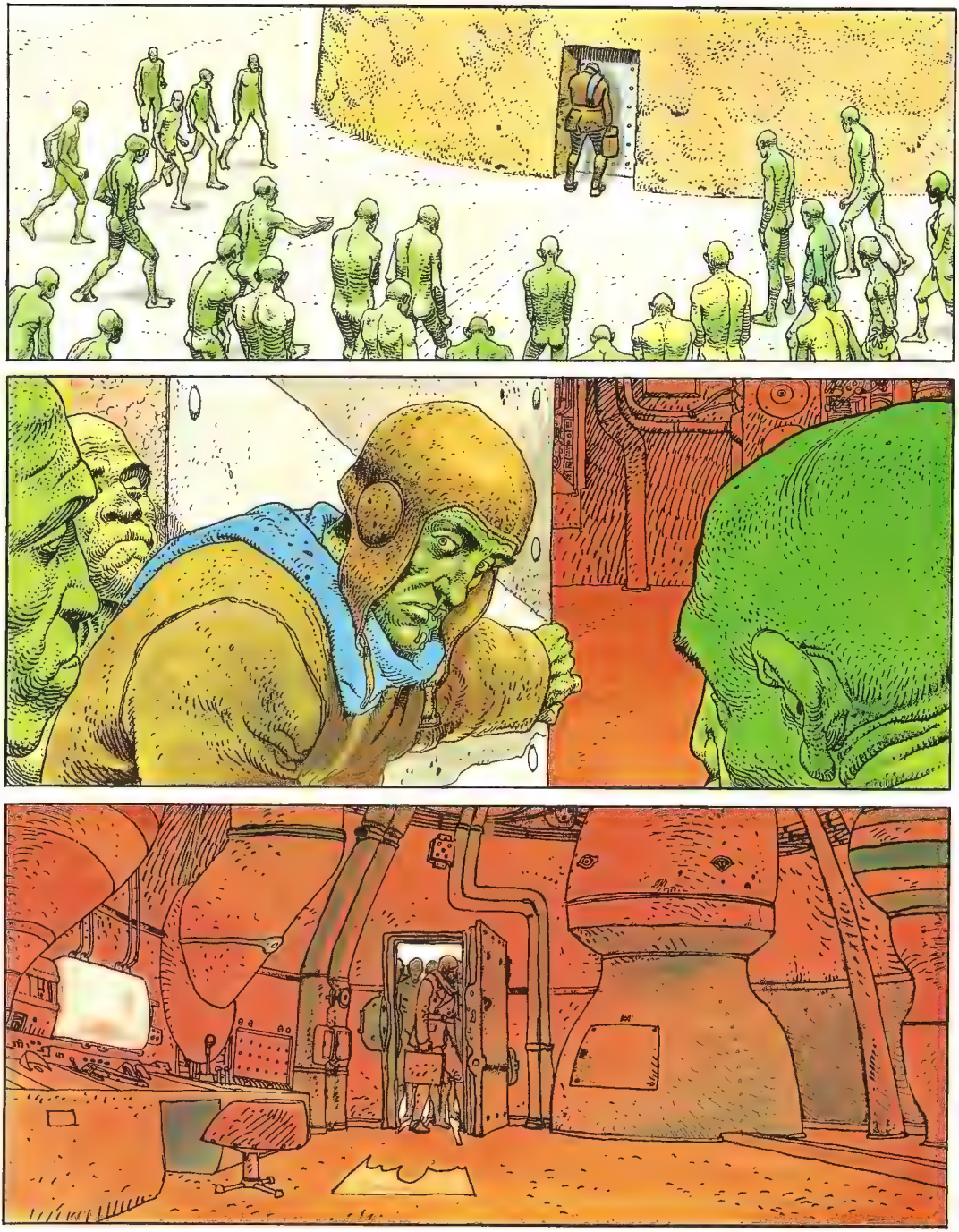
MOEBIUS

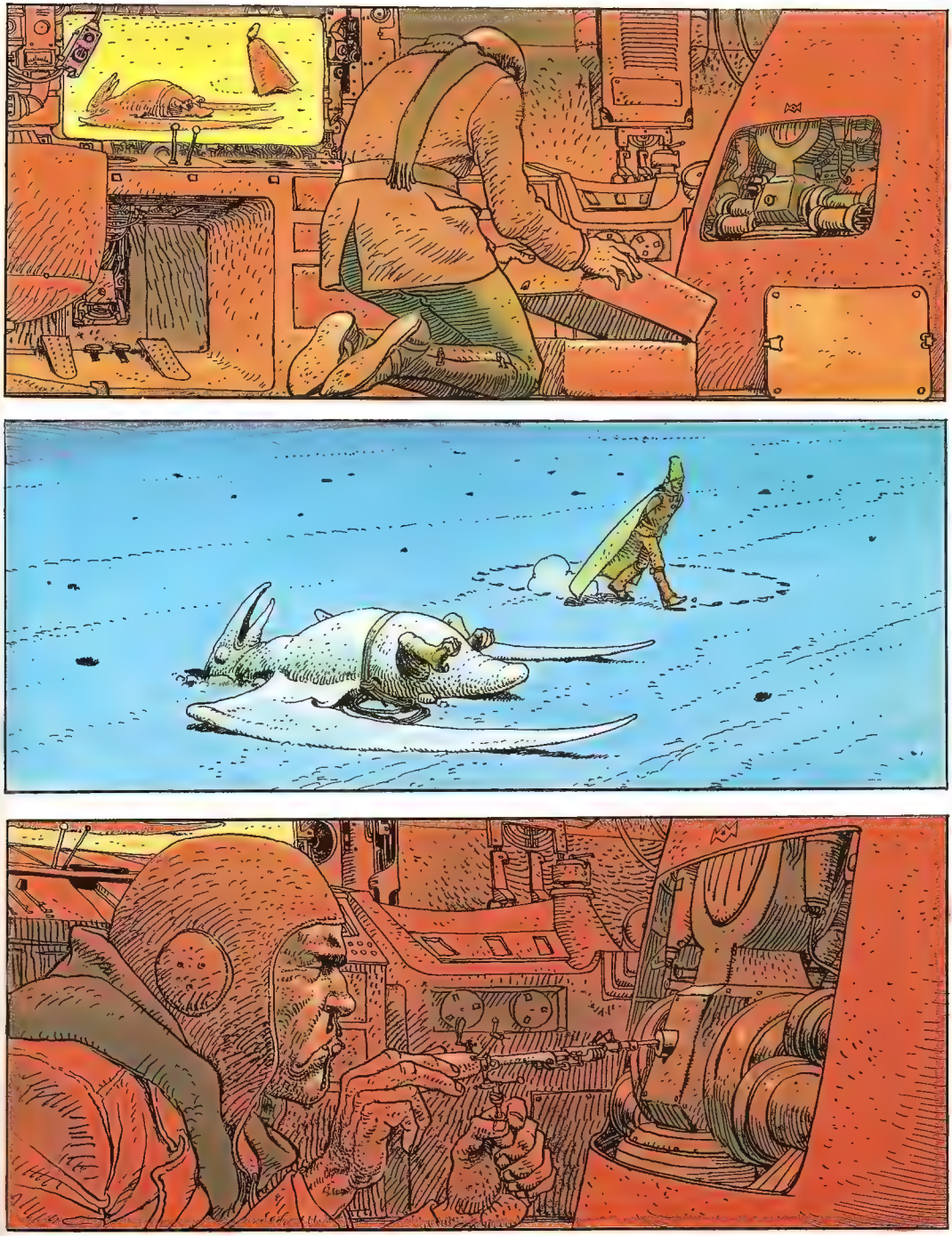


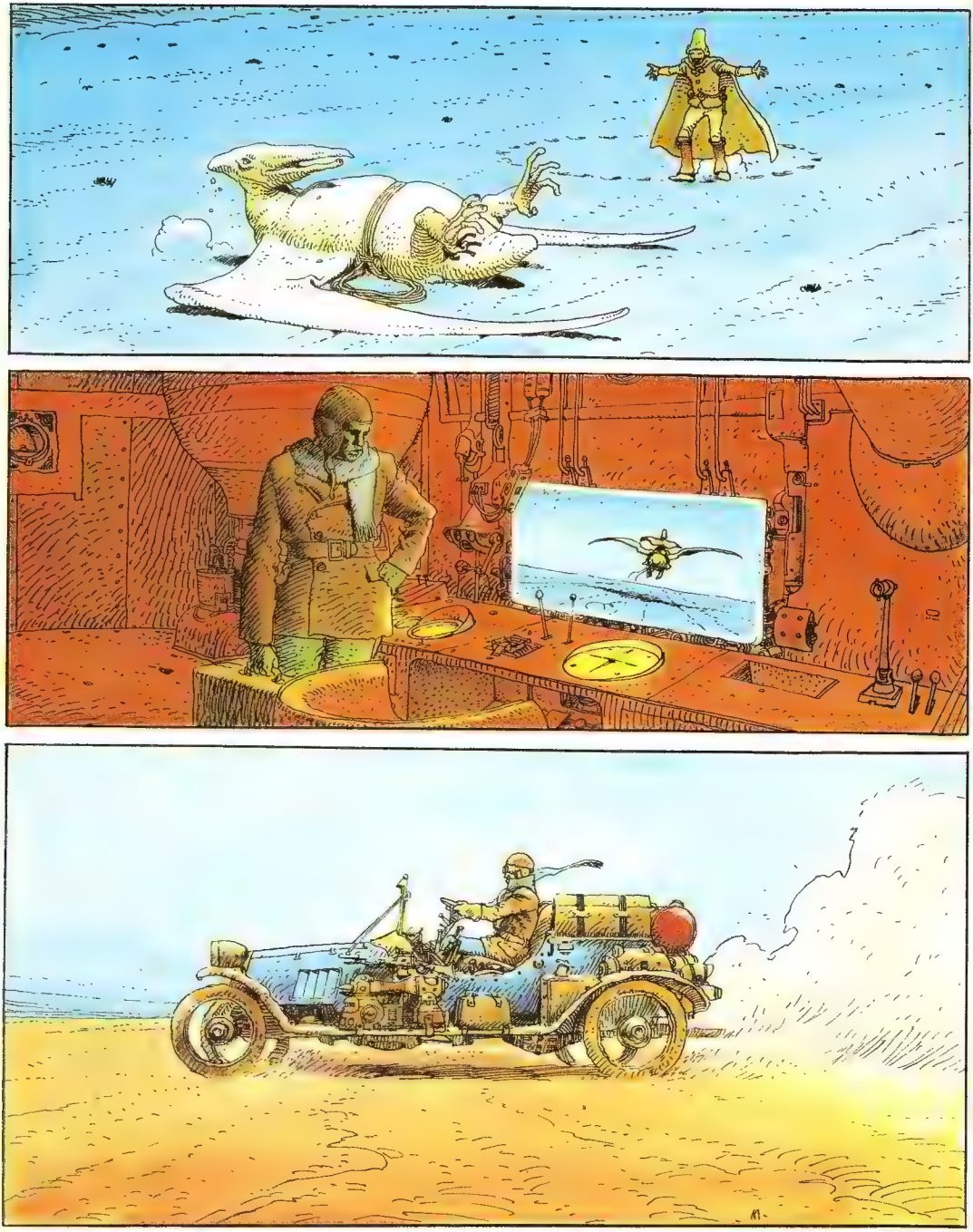


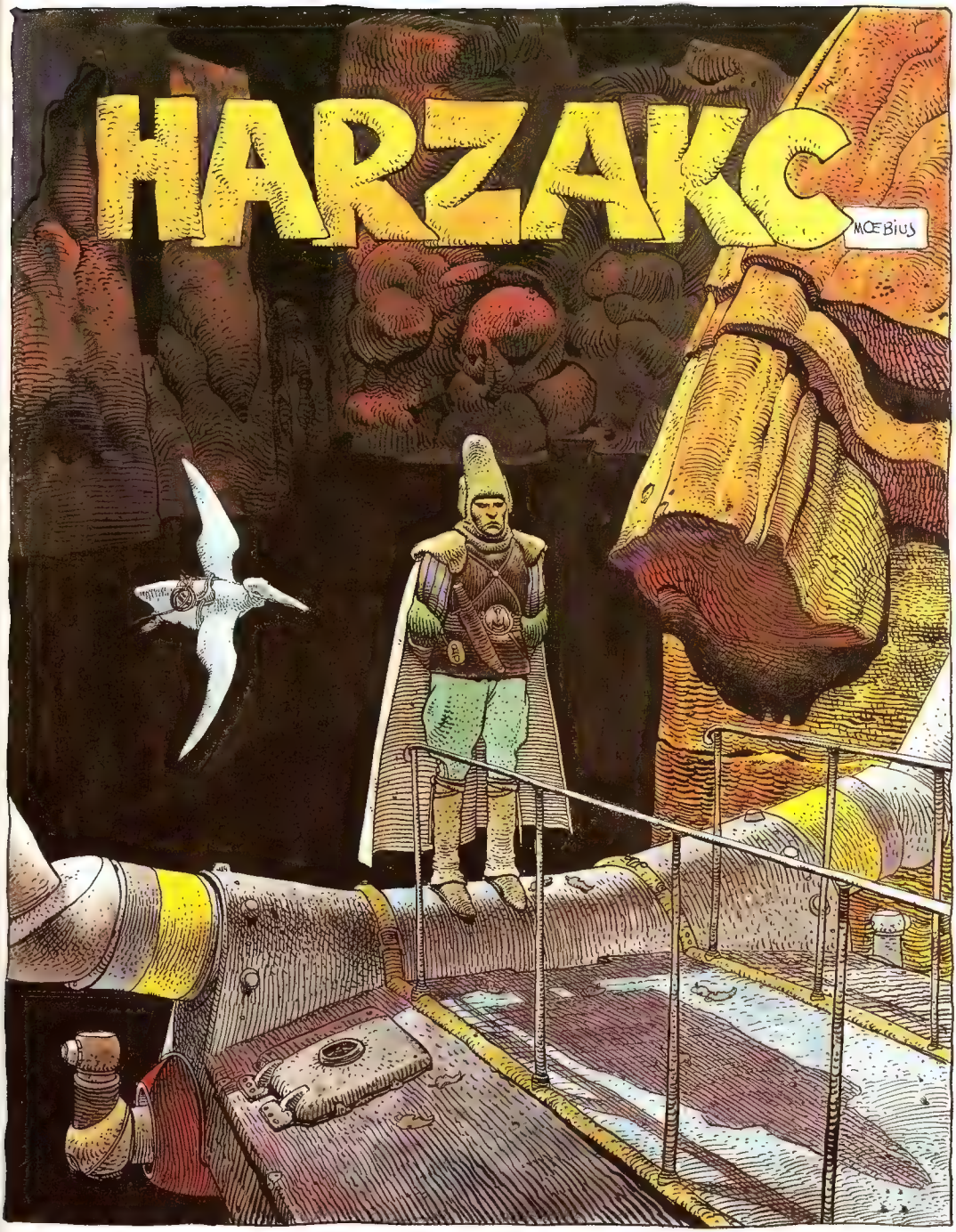


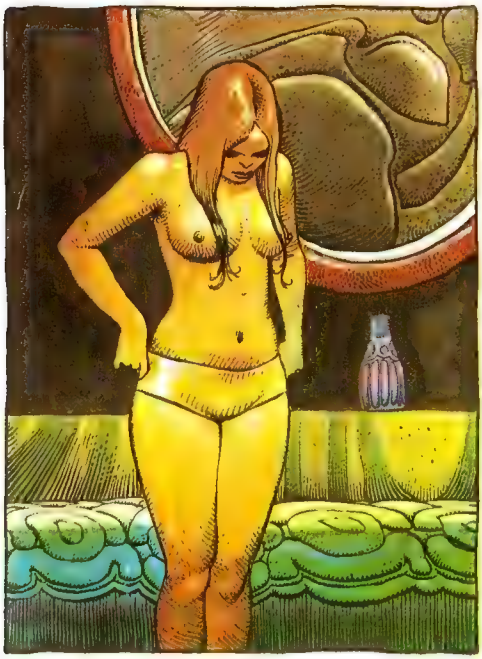


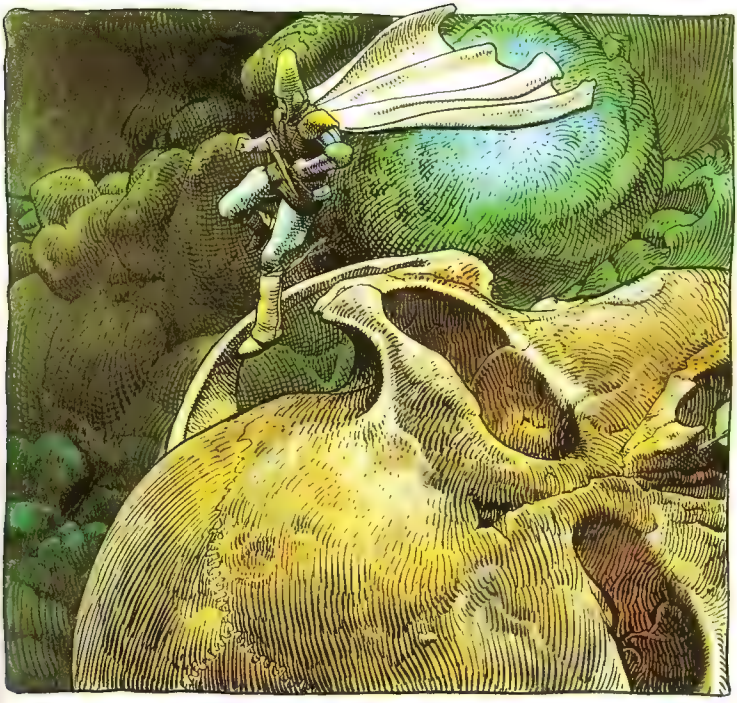


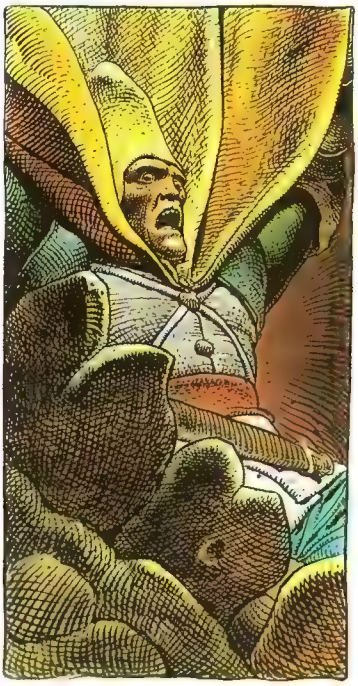


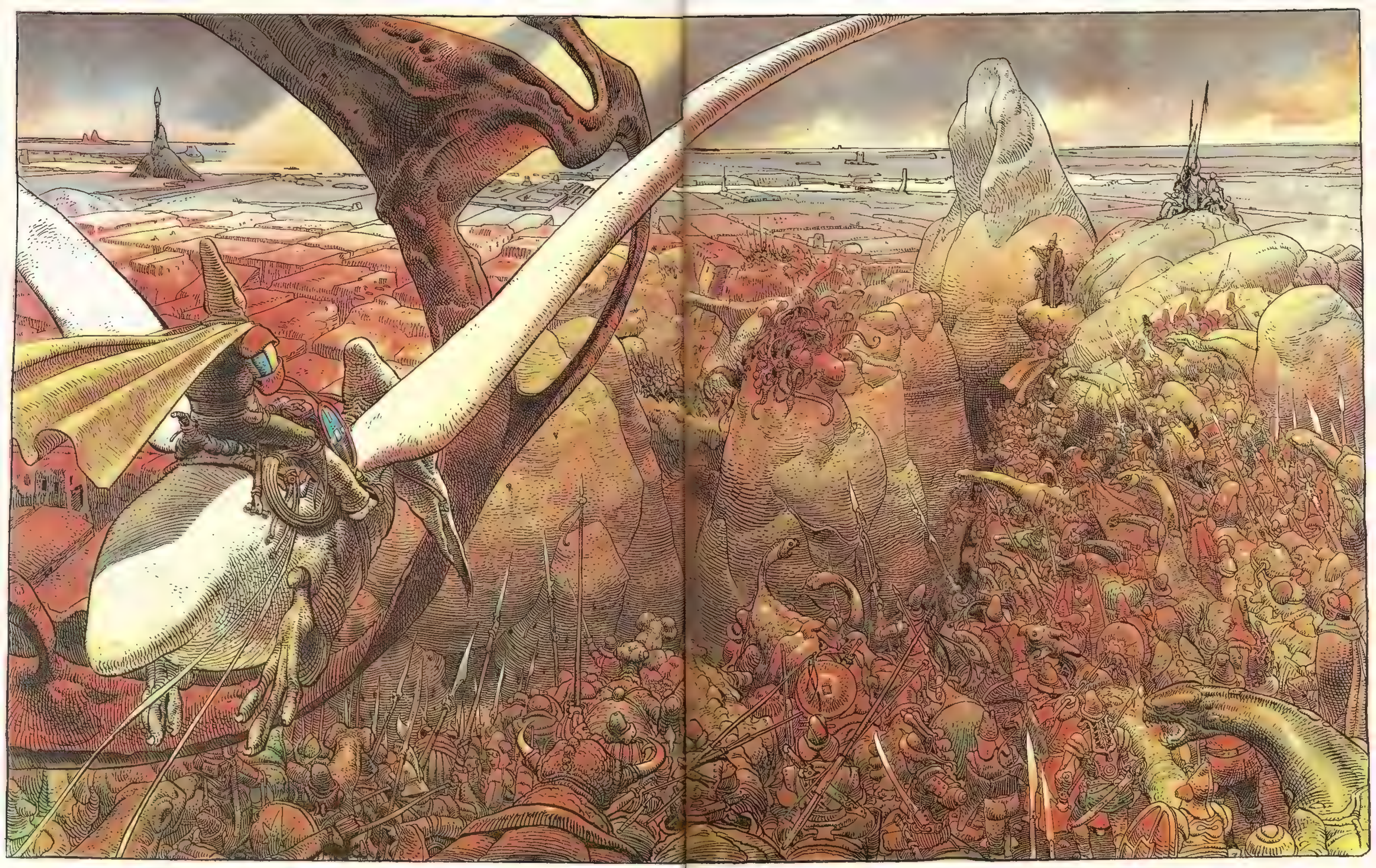


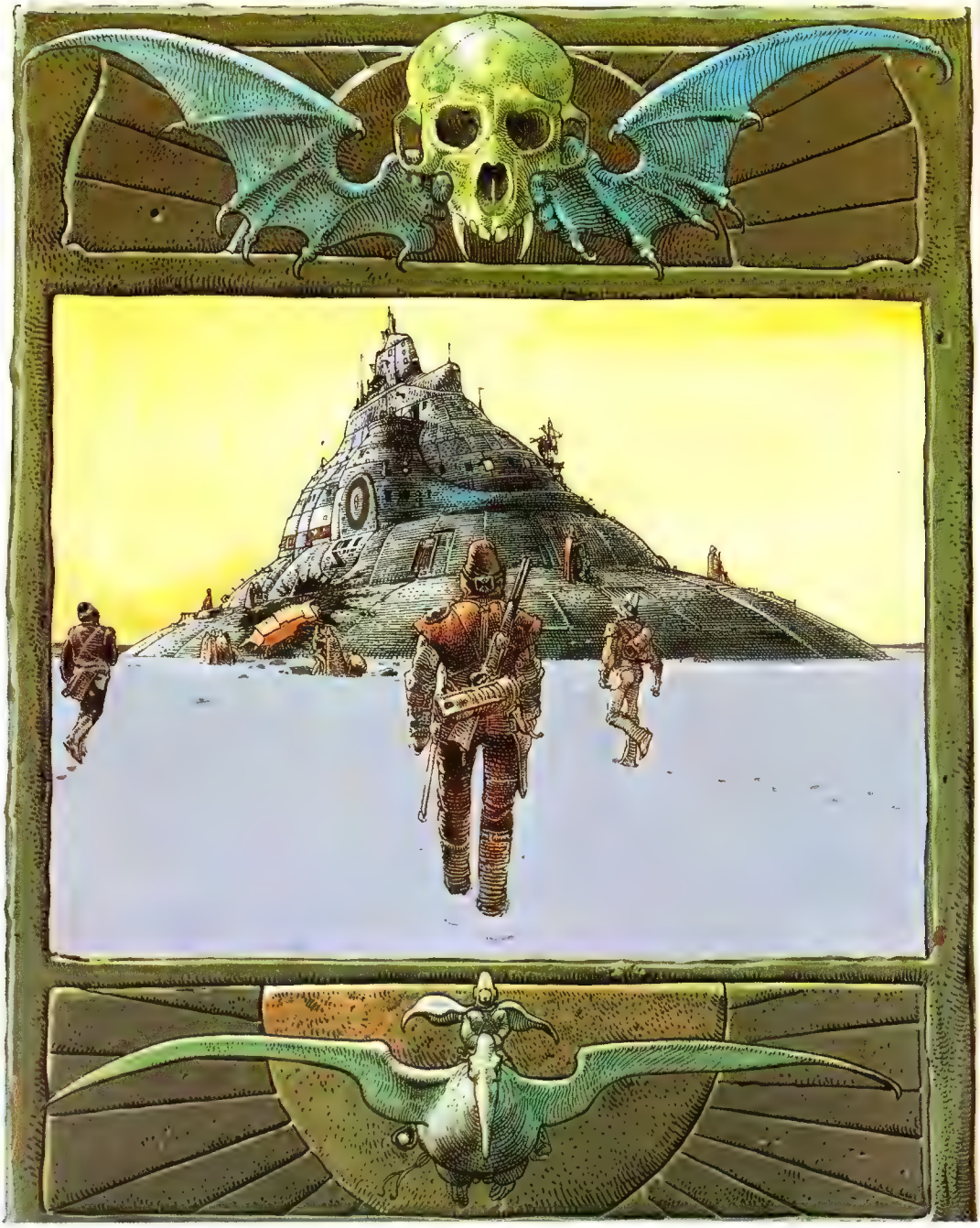

HARZAK
MŒBIUS

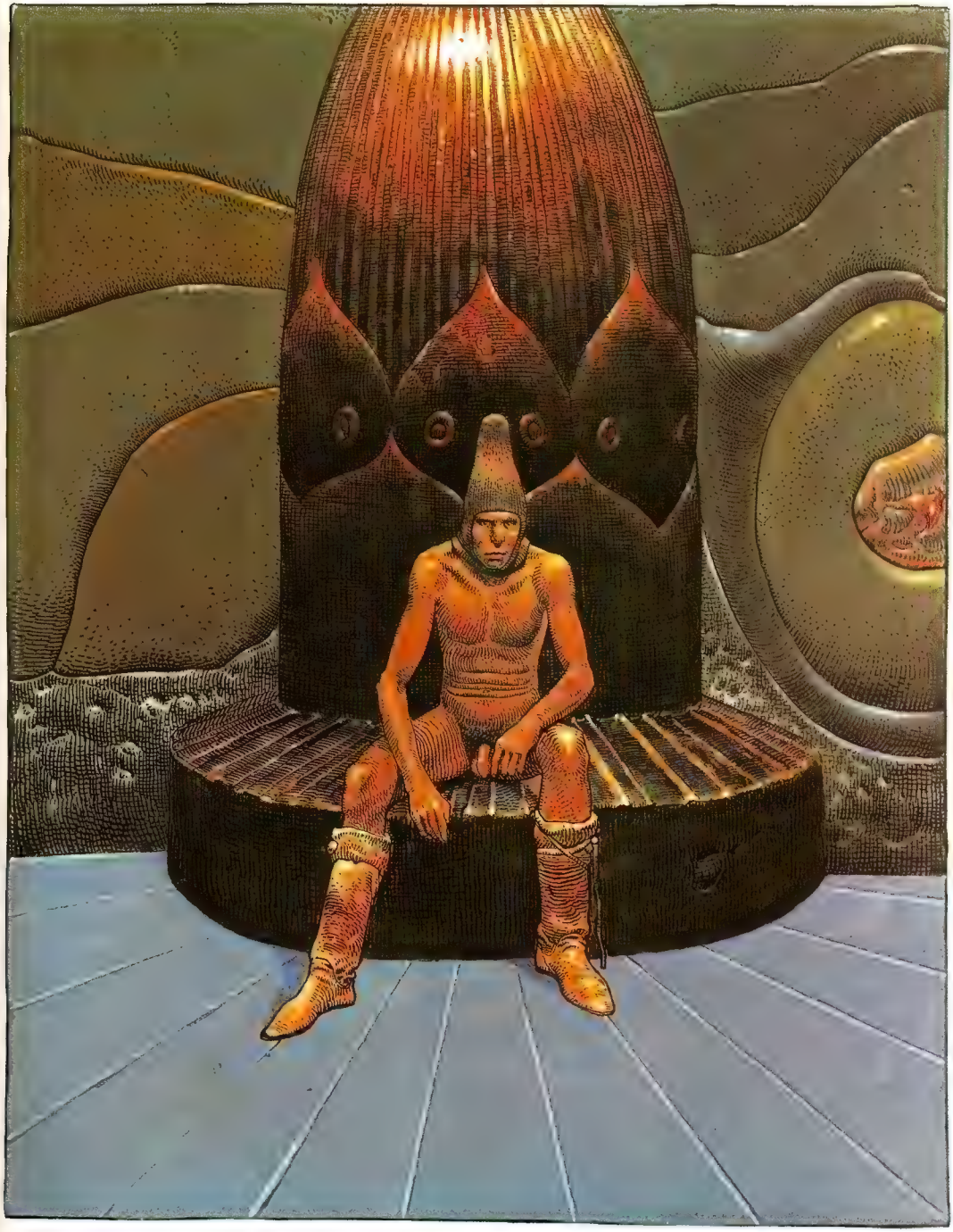


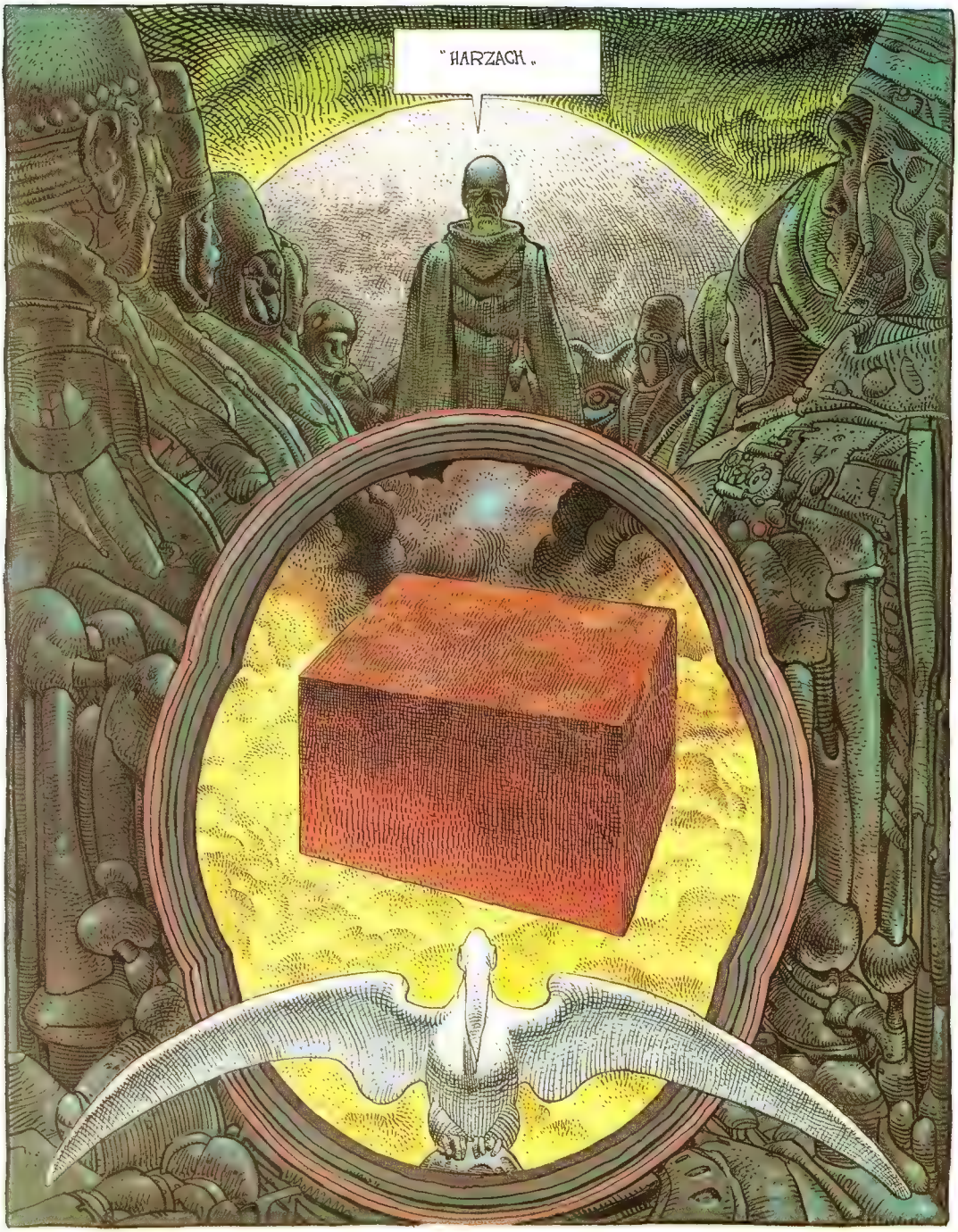


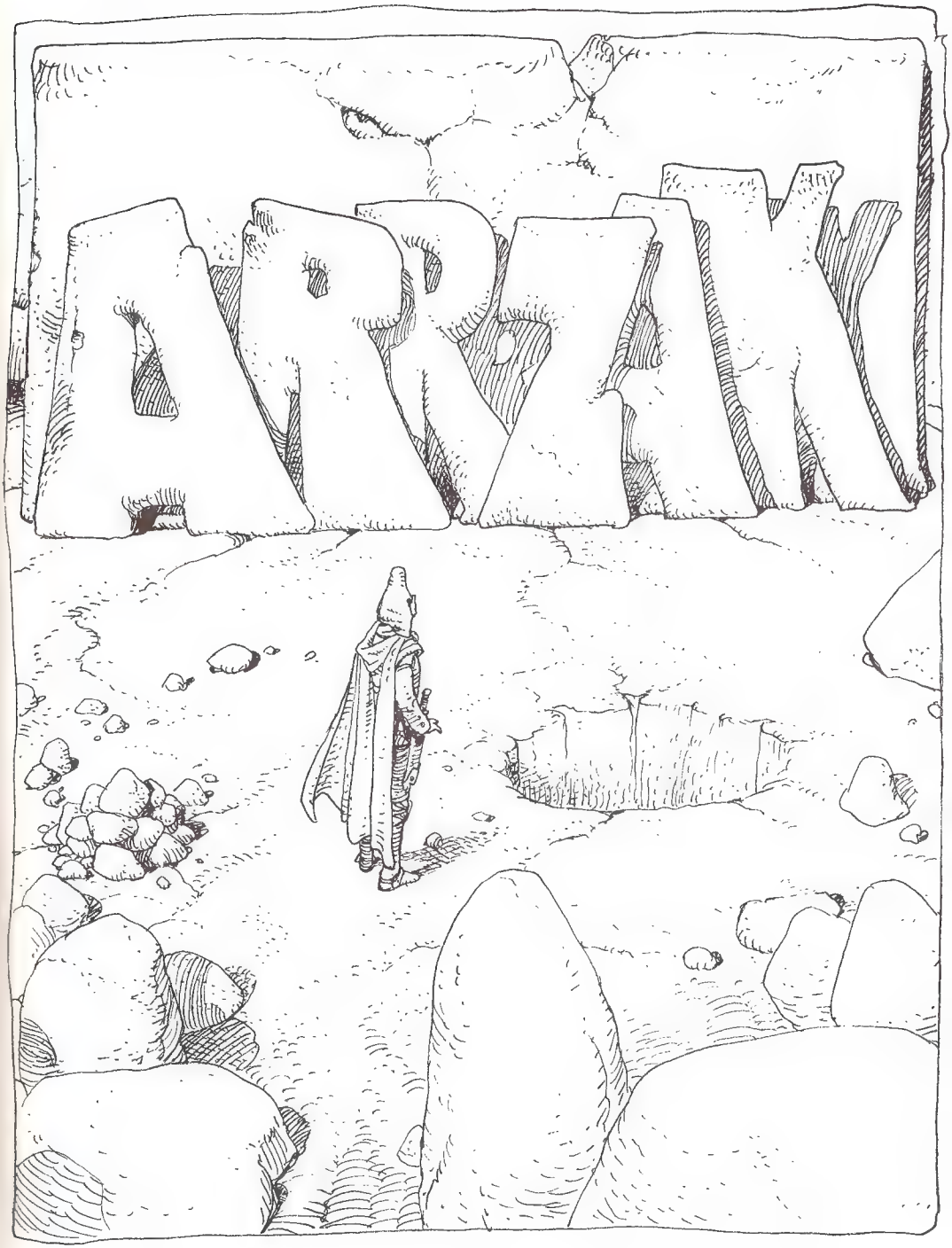









"HARZACH."


ARZAK

MŒBIUS

C'ÉTAIT LE DÉBUT DE L'HIVER SUR DPEM

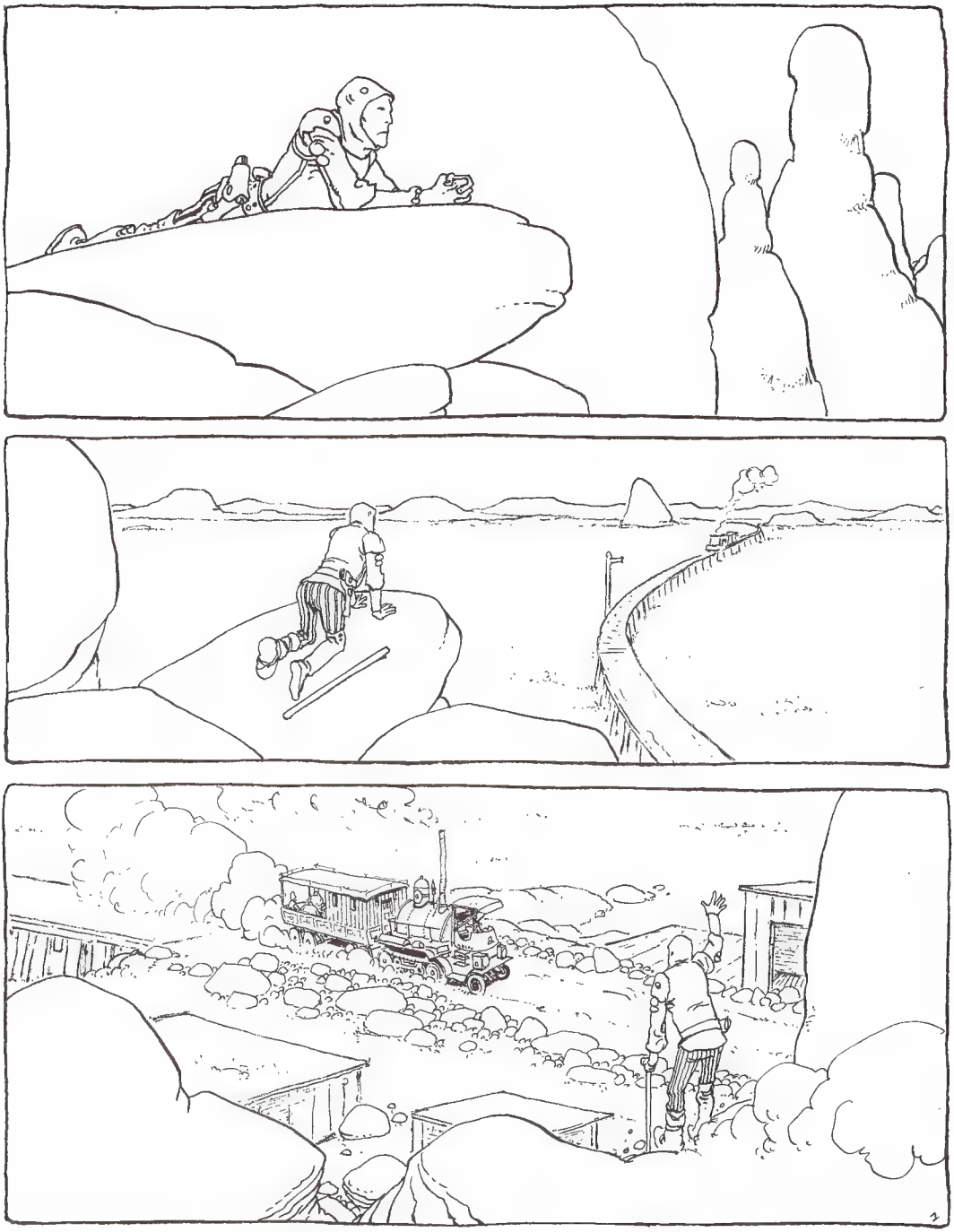
LES CRAFDPEMBRIZENS ÉTAIENT TOUT DÉCHARNÉS DANS L'ATMOSPHÈRE VIOLETTE, MAIS L'AIR ÉTAIT DOUX...

LE VILLAGE DE DEPIDPEM N'ÉTAIT PLUS TRÈS LOIN, LA LETTRE DE MON AMI SHATPDEM ÉTAIT CLAIRE, IL ÉTAIT EN DANGER, IL M'APPELAIT À L'AIDE!.. IL ME DEMANDAIT DE TUER L'AGENT DE LA CONTINENTALE AVANT LE 27, AVEC UNE ARME À TONS, DE FACE, DEBOUT, À CINQ PAS, EN PLEINE LUMIÈRE... QUELLE HISTOIRE PFF...

PERDU!..

MŒBIUS 76

MOEBIUS

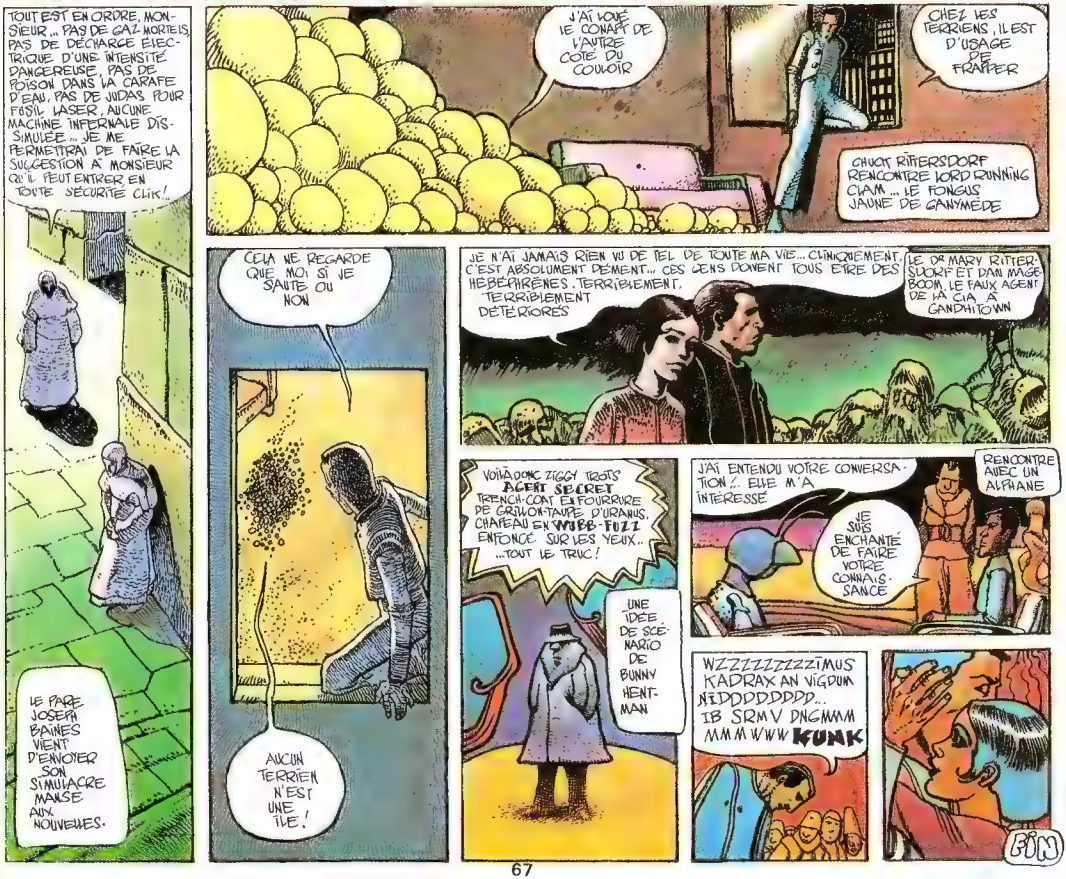


l'Homme est-il Bon ?

SOMMAIRE

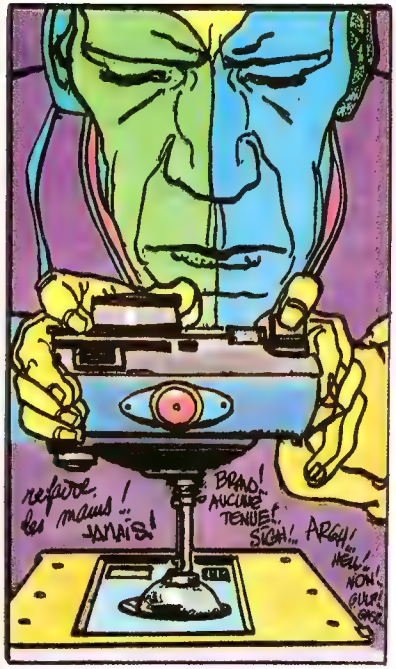
Les clans de la lune alphane	Gir	Page 67
Le jeudi noir	Mœbius inédit	Page 68
L'homme est-il bon ?	Mœbius	Page 71
Quelques books	Gir et Dionnet	Page 82
Le cerveau du major	Mœbius et O'Bannon	Page 83
Le café	Gir	Page 101
Babel 17	Gir	Page 103
Une famille de nageurs	Mœbius	Page 104
L'univers est bien petit	Mœbius	Page 105
Ballade	Mœbius inédit	Page 114

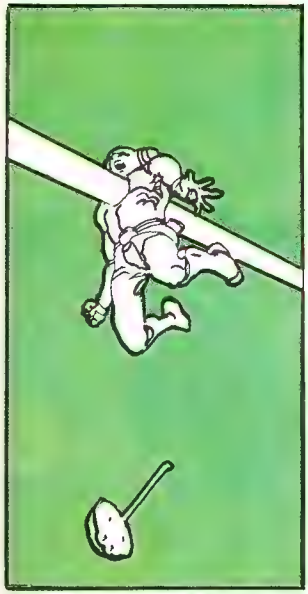
DANS "LES CLANS DE LA LUNE ALPHANE" DE PHILIP K. DICK IL Y A :



1 JEUDI NOIR

PAR MOEBIUS de L'INSTITUT



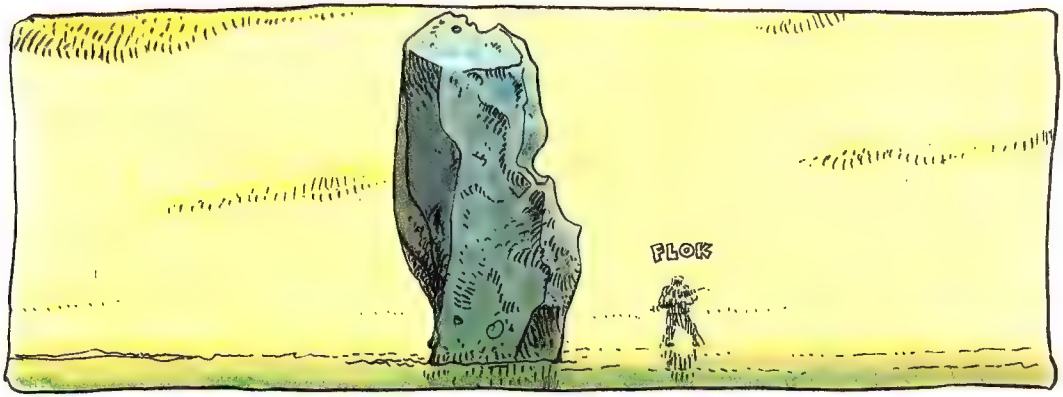


SOUDAIN, UNE FLÈCHE DE LUMIÈRE TRANSPERÇA DE PART EN PART LE MALHEUREUX CHAMPION QUI EXPIRA...

PLUS TARD DANS LE MOIS, JERMAN **CLOSER** À BORD D'UN VÉHICULE, PRIT LA PLUS IMPORTANTE DÉCISION DE SON EXISTANCE

CETTE DÉCISION N'EUT CEPENDANT AUCUNE CONSÉQUENCE SUR LE **JEU** DES DIEUX. QUI CONTINUE TOUJOURS.

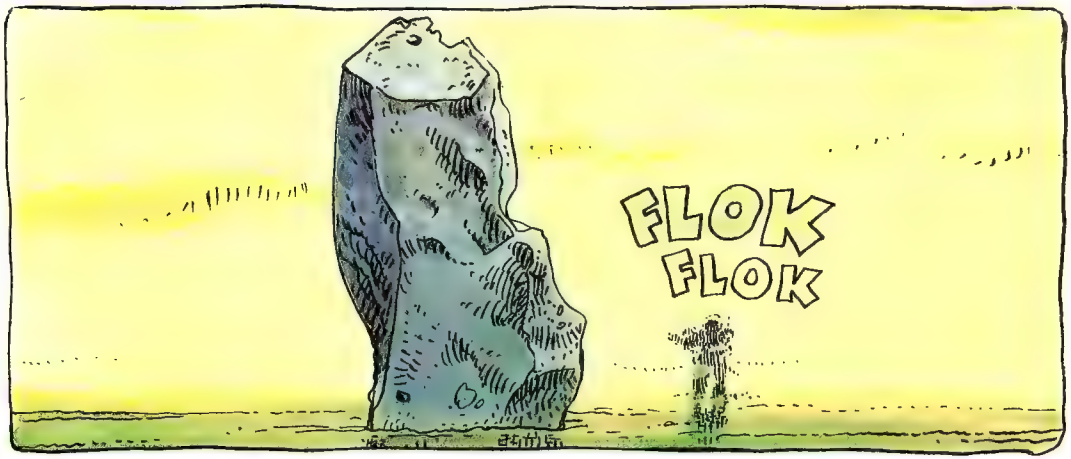
MOEBIUS77. FIN.

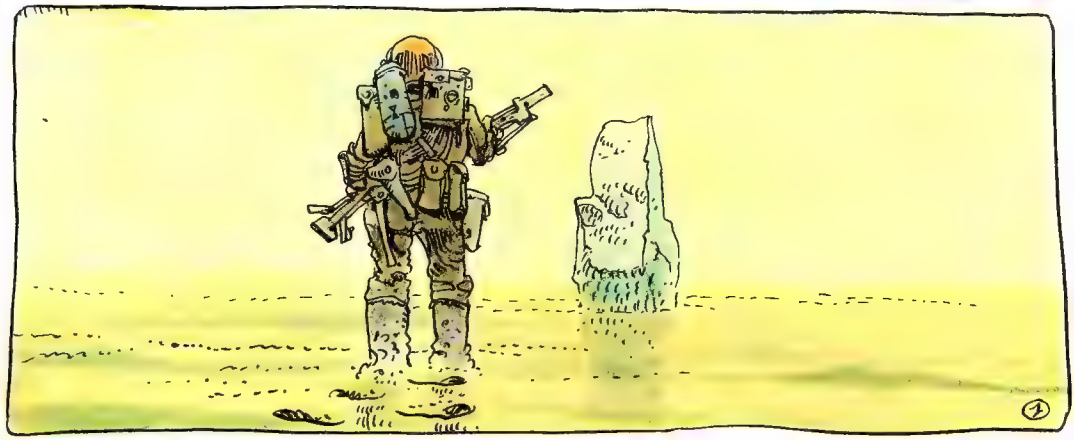


L'HOMME EST-IL BON ?

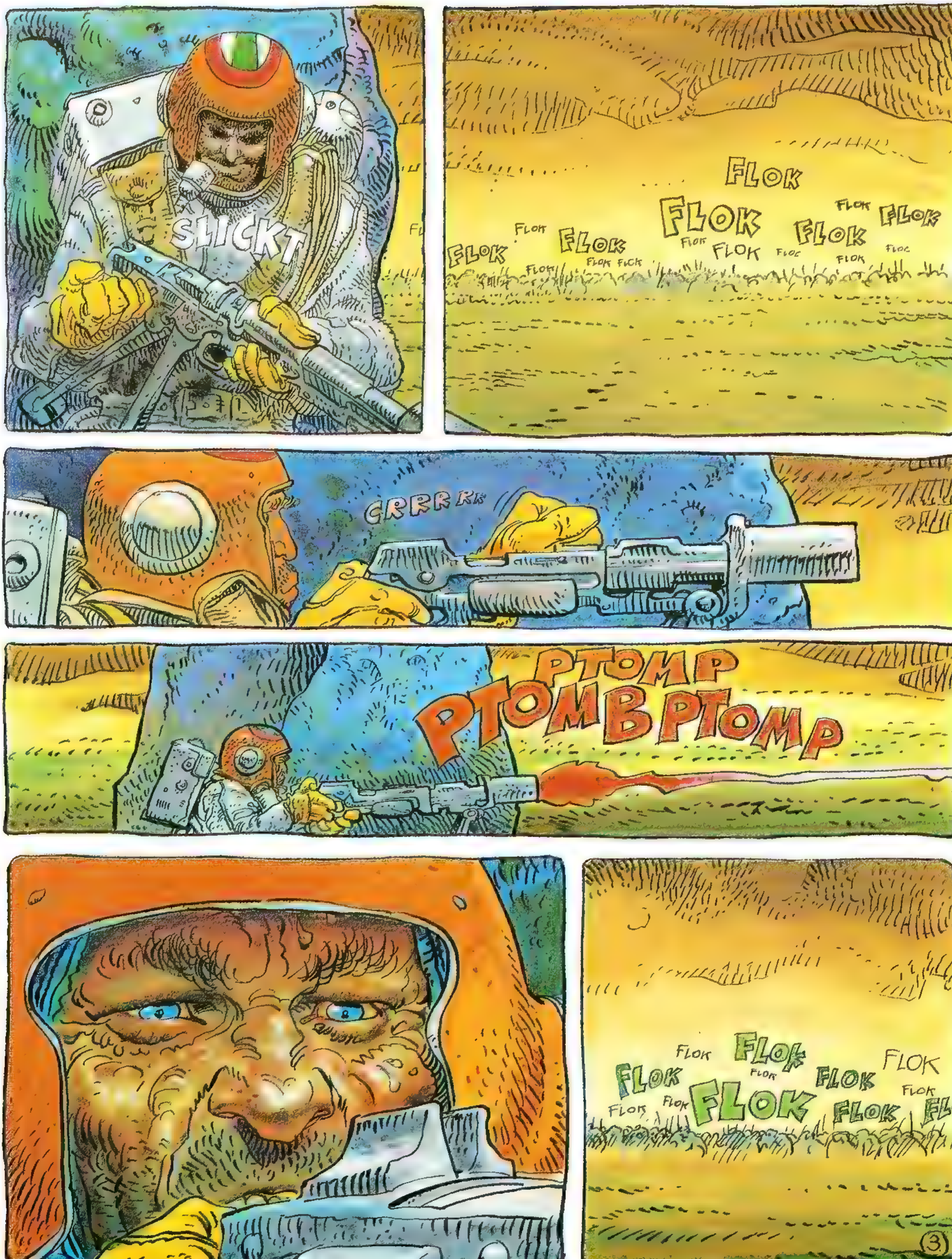
DANS LA SERIE " SCIENCES ET VOYAGES "

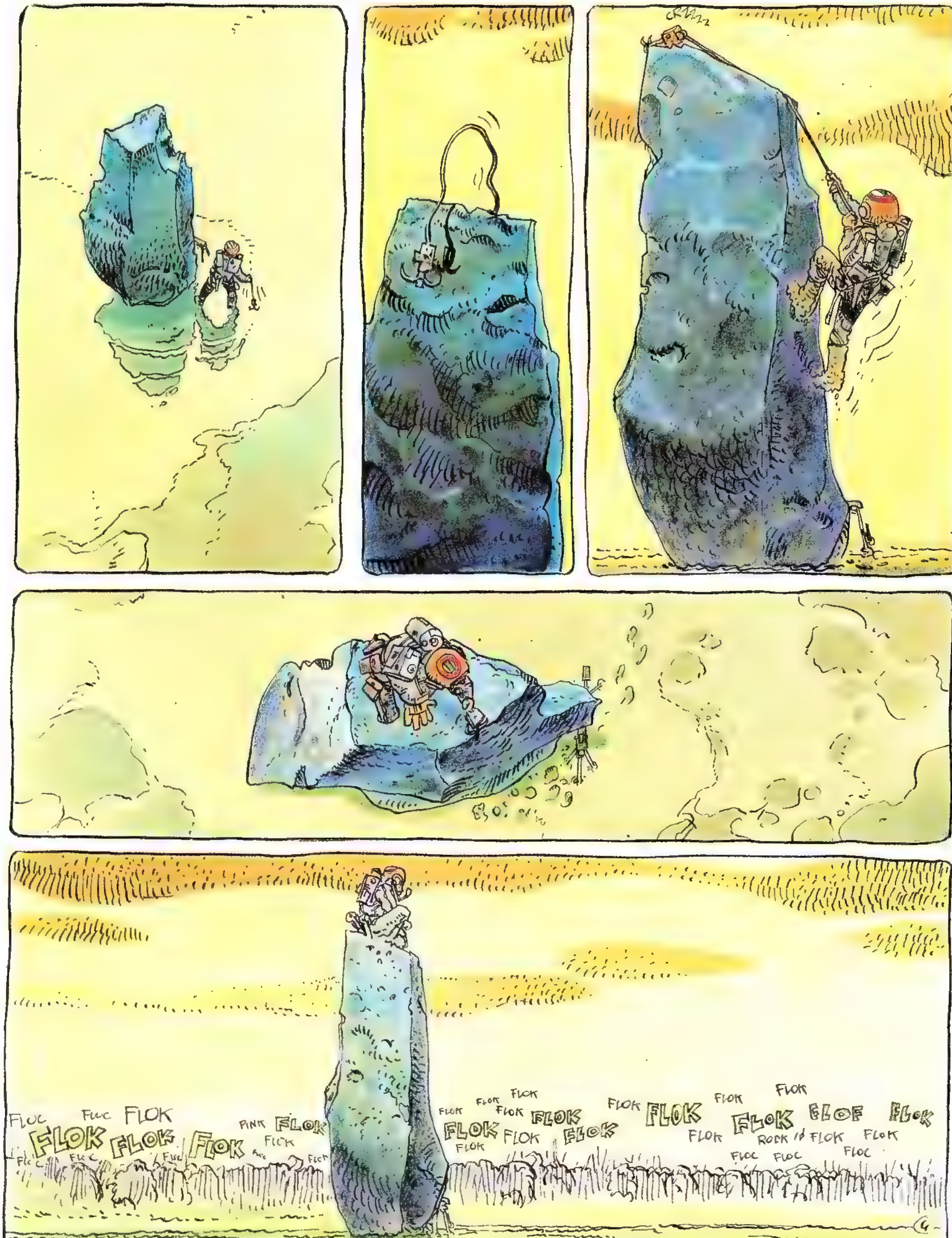
DE L'ACTION, DU MYSTÈRE ! UN DES HOMMES DE L'EXPÉDITION SUR VUNES S'EST ÉGARÉ. SEUL DANS LA BRUME ÉTERNELLE ET TRAQUÉ PAR LES INDIGÈNES MONSTRUEUX DE CETTE LOINTAINE PLANÈTE



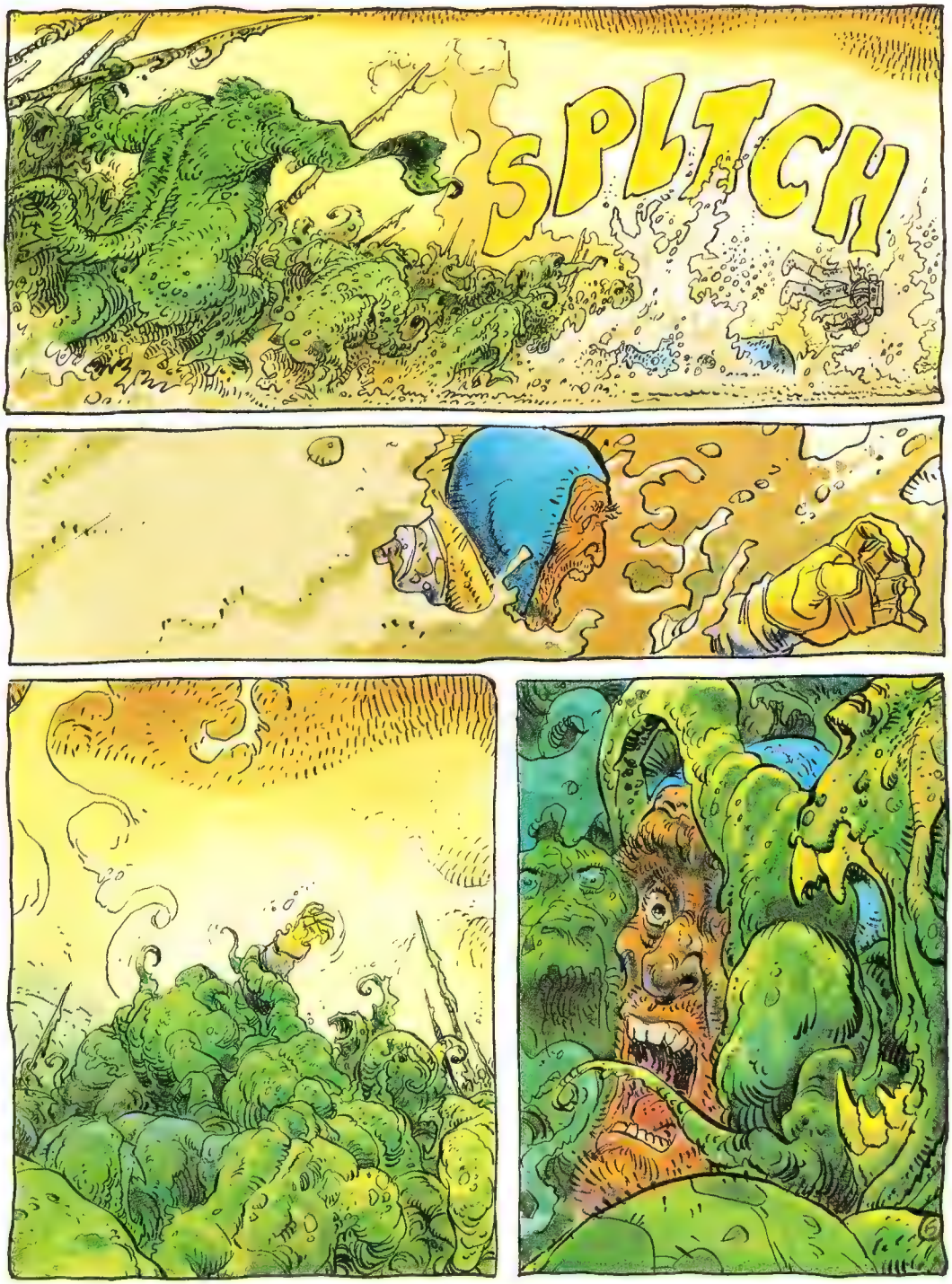


FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
SURE
FLOK
FLOK


SLICKT
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK FLOK FLOK
CRRRRRR
PTOMP
PTOMB PTOMP
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK

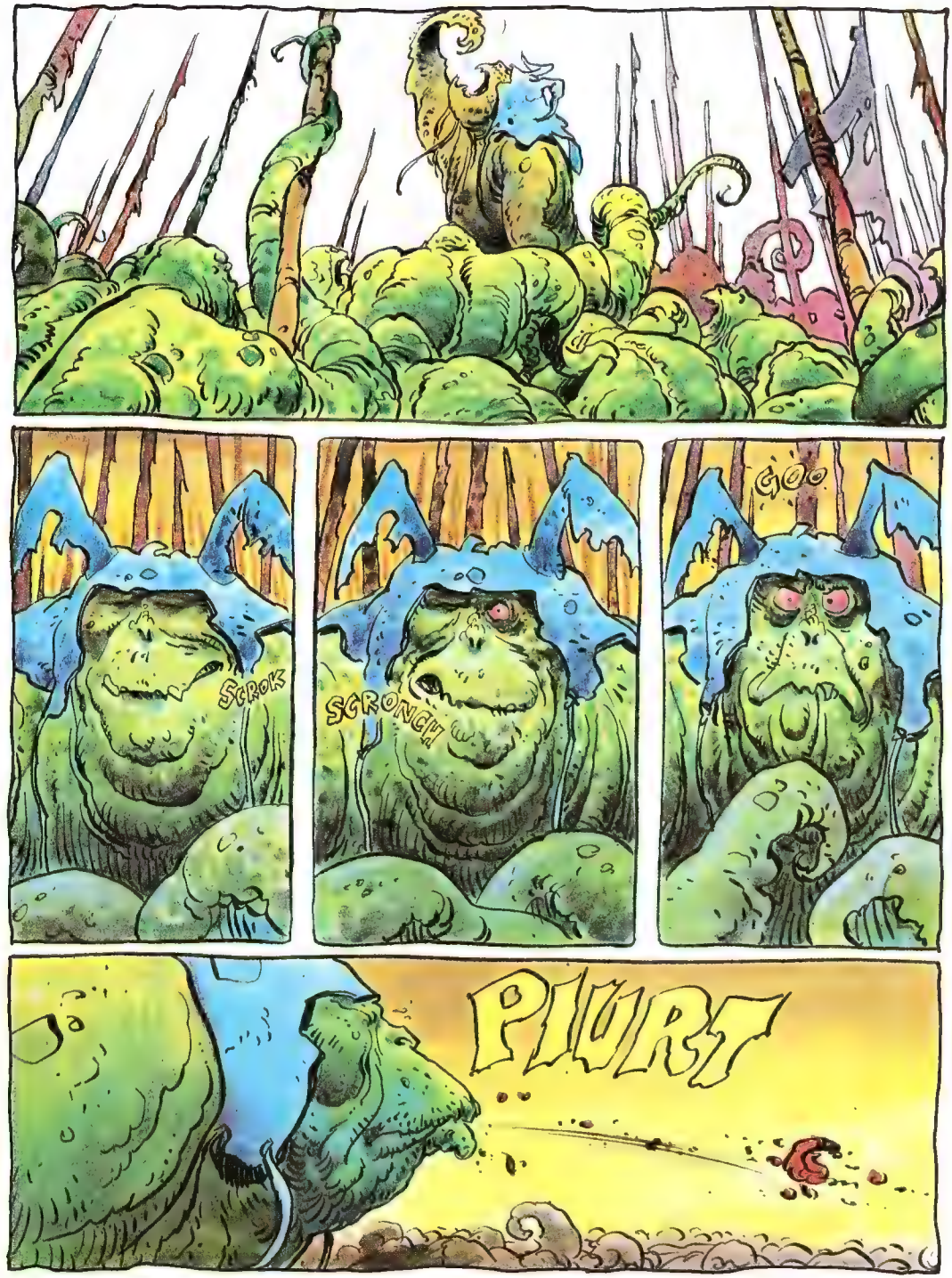

CRZZZZZ
FLUC
FLUC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
PINK
FLOK
FLICK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOF
FLOK
FLOK
ROCK
FLOK
FLOK
FLOC
FLOC
FLOC

FLOK FLOK
FLOK FLOK
FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK FLOK FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
AGOUNAH
FLOK
AGOUNAH
GRRRR


SPLTCH

NOG
NOG
NOG
NOG

GNOG
SCHOLEA

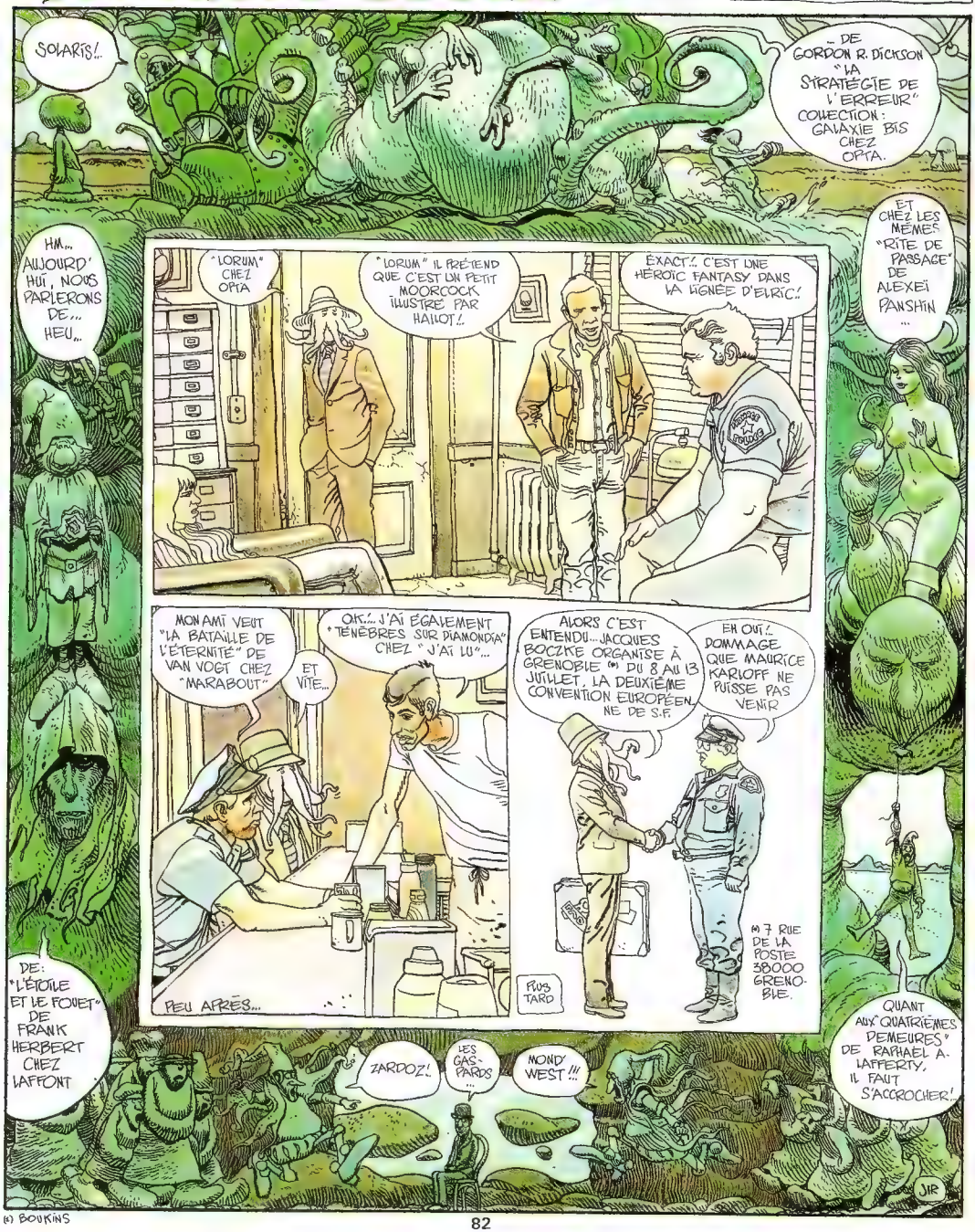

SCROK
SCRONCH
GOO
PIURT

NGAA
STOMP
FLOK
FLOK
FIMOC
FLOK
FLOC
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLIC
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOC
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOK
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOC
FLOK
FLOK
FLOK
FLOC
FLOC
FLOC
MOEBIUS
FIN

QUELQUES BOOKS (1)

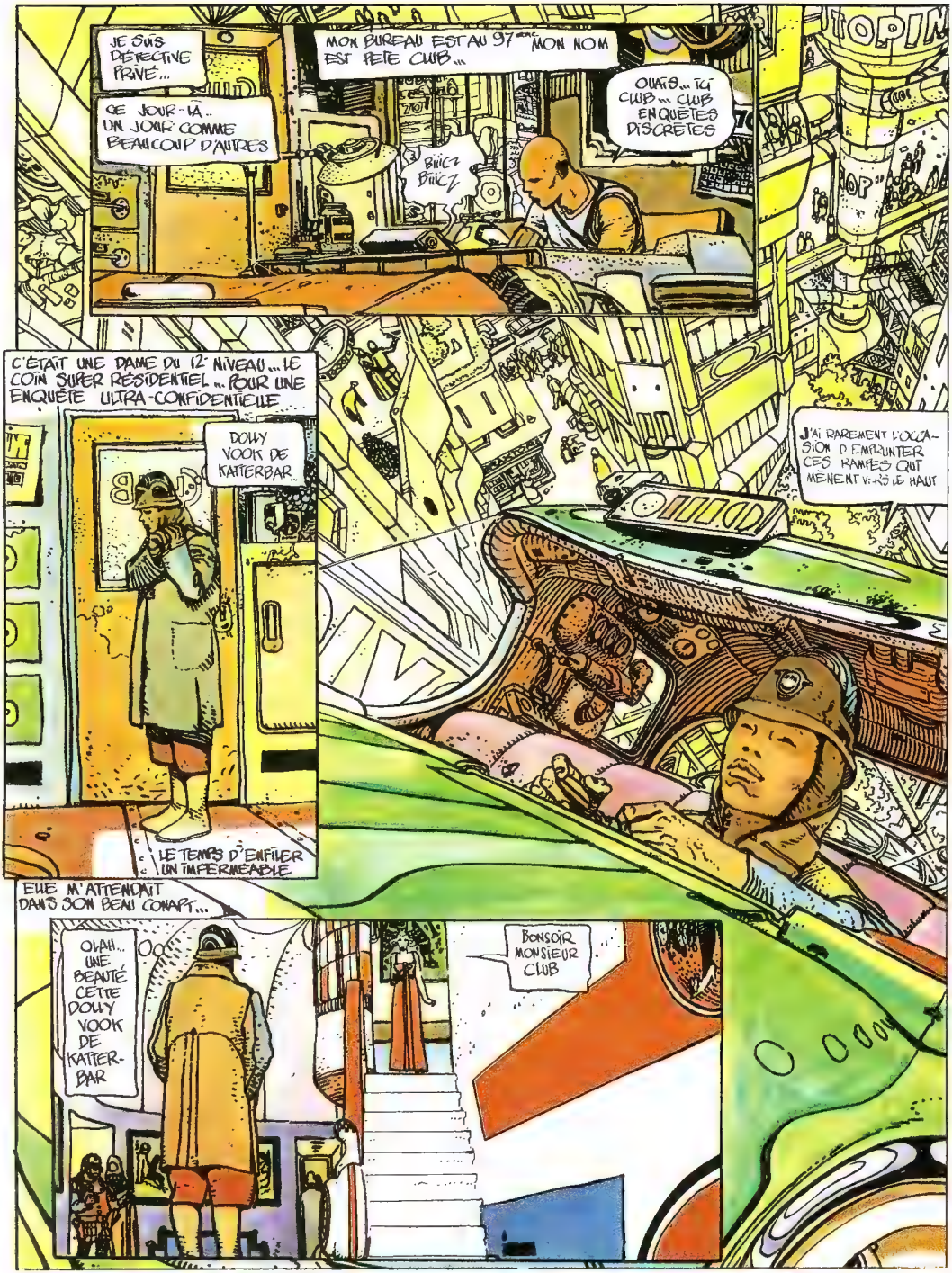
SÇAÏENCE FIKCHONE CHRONIKEUL

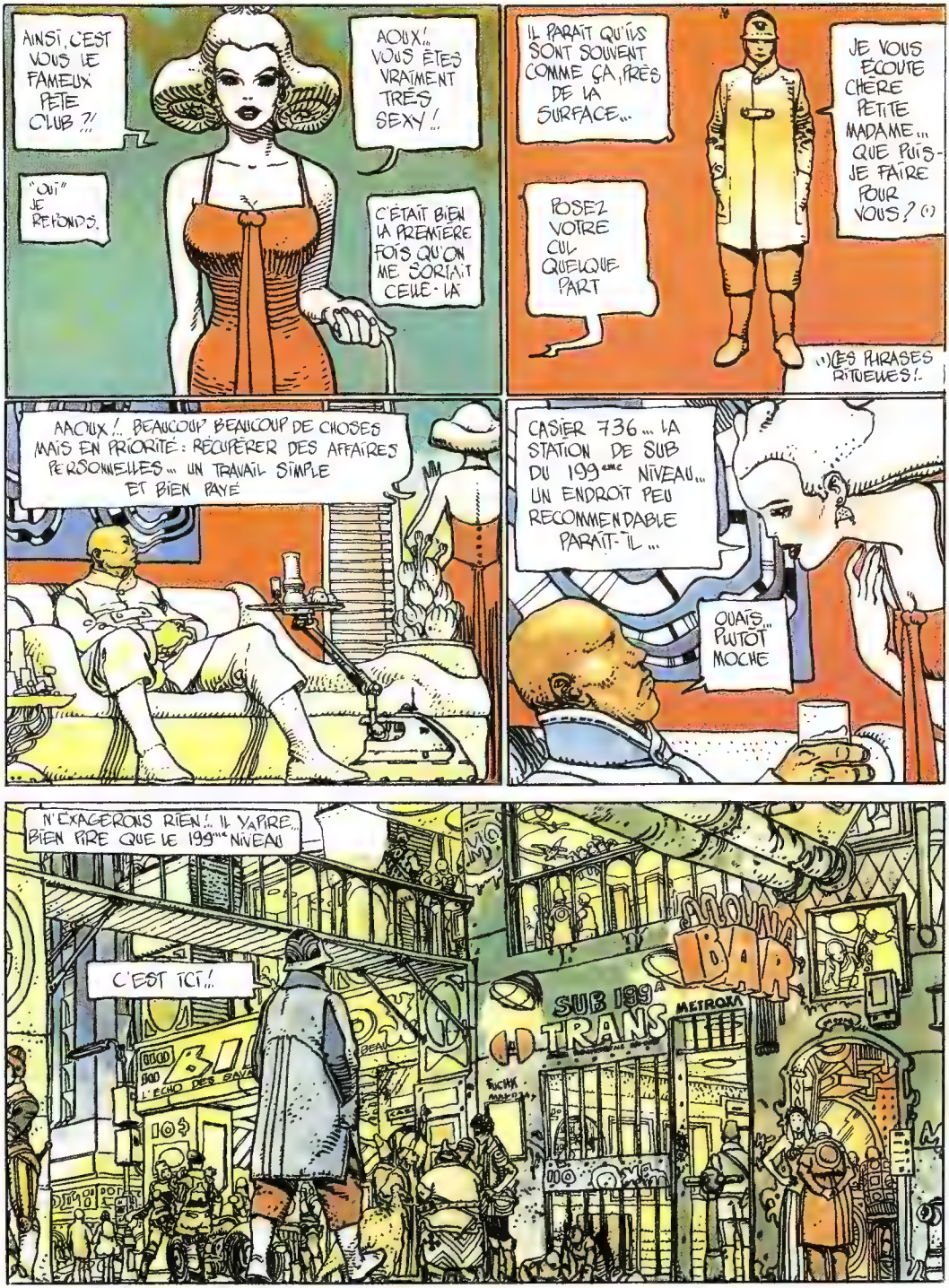
PAR : GIR ET... JEAN-PIERRE DIONNET !... (BIT GRAT'GRAT')



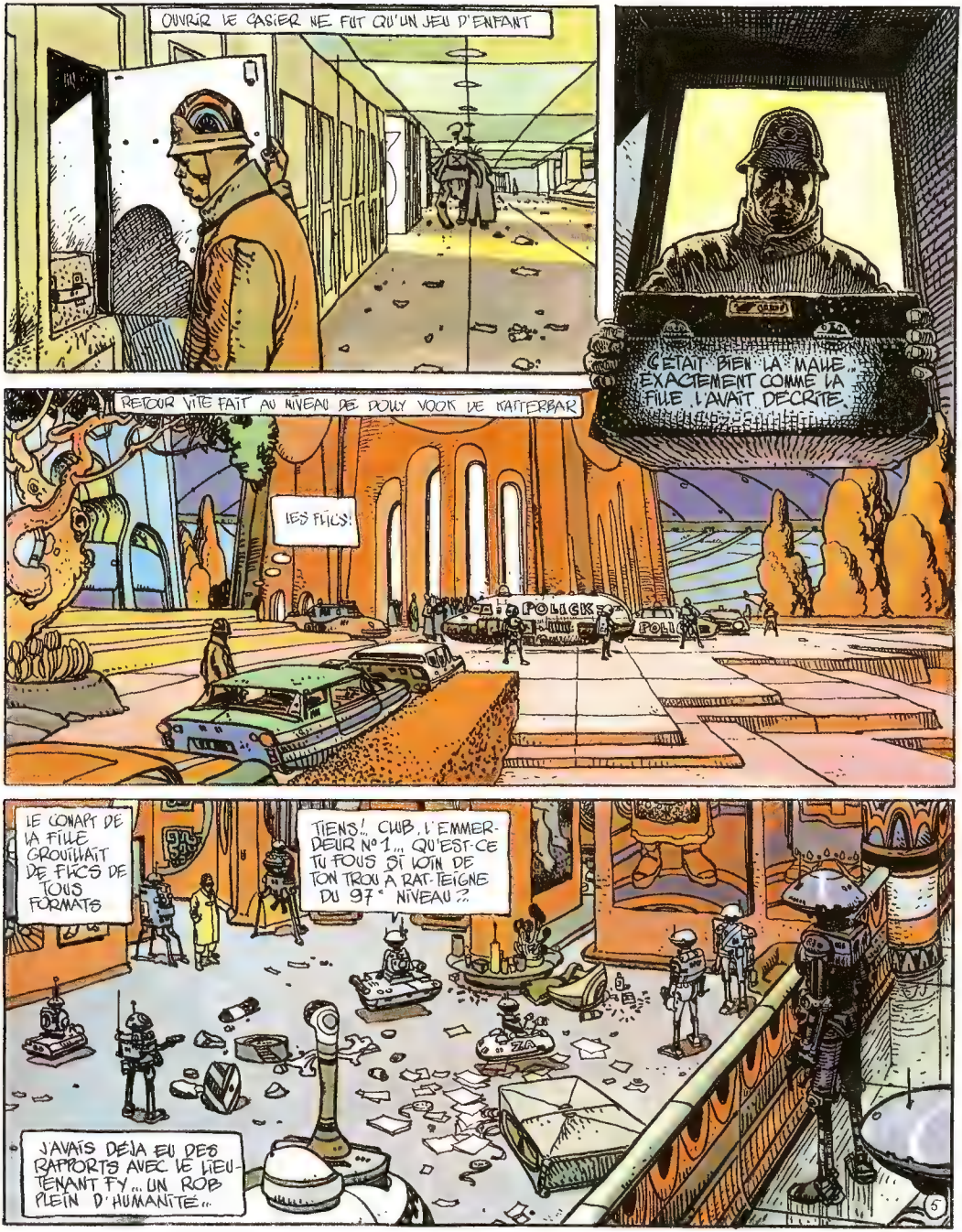
(*) BOUKINS

THE LONG TOMORROW
DAN O'BANNON
"ART" PAR
MŒBIUS
OBA
92

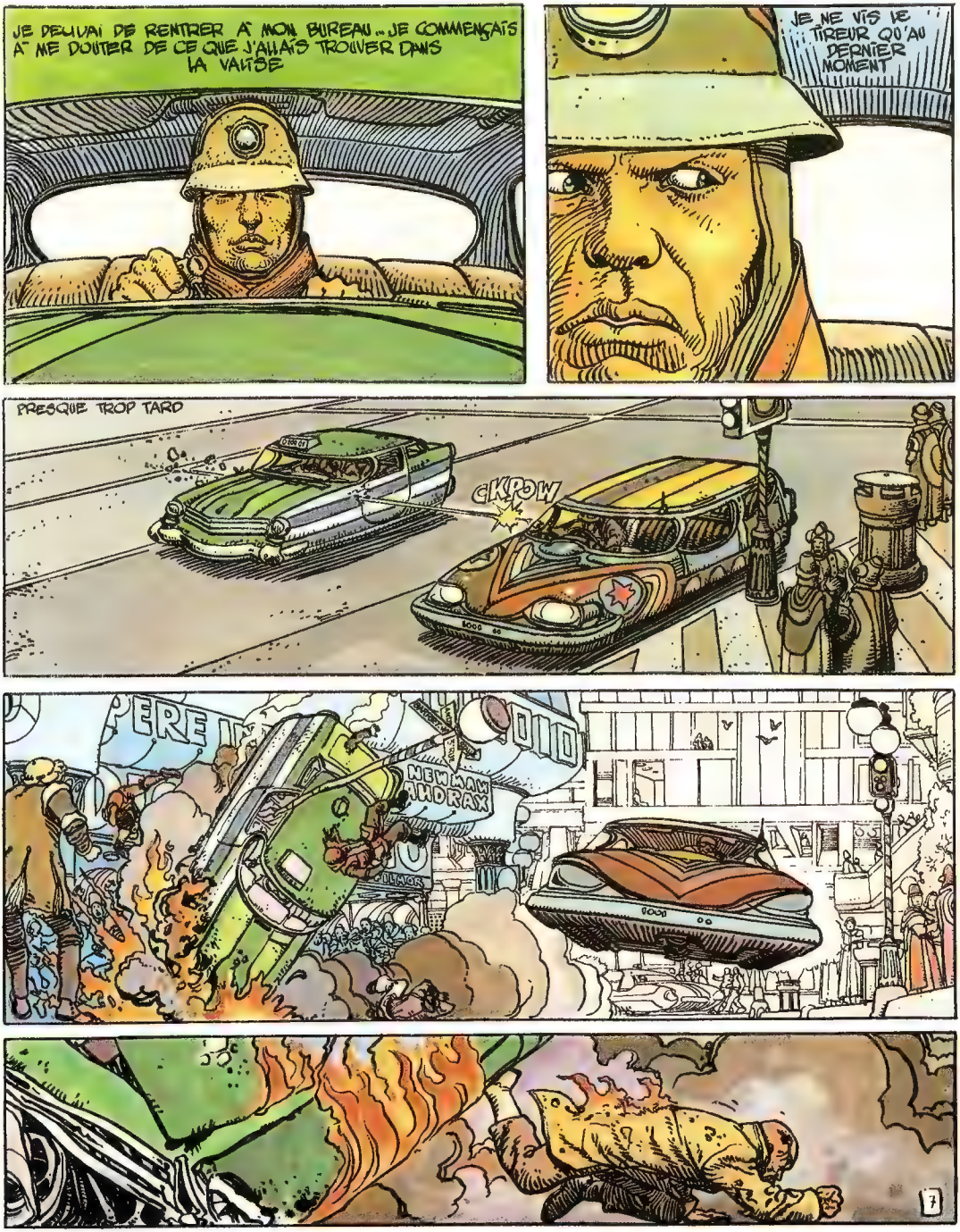

JE SUIS DÉTECTIVE PRIVÉ...
CE JOUR-LÀ.. UN JOUR COMME BEAUCOUP D'AUTRES
MON BUREAU EST AU 97ème MON NOM EST PETE CLUB...
BIIICZ BIIICZ
OUAIS... TCI CLUB... CLUB ENQUÊTES DISCRÈTES
C'ÉTAIT UNE DAME DU 12ème NIVEAU... LE COIN SUPER RÉSIDENTIEL... POUR UNE ENQUÊTE ULTRA-CONFIDENTIELLE...
DOLLY VOOK DE KATTERBAR..
LE TEMPS D'ENFILER UN IMPERMÉABLE
J'AI RAREMENT L'OCCASION D'EMPRUNTER CES RAMPES QUI MÈNENT VERS LE HAUT
ELLE M'ATTENDAIT DANS SON BEAU CONAPT...
OUAH... UNE BEAUTÉ CETTE DOLLY VOOK DE KATTERBAR
BONSOIR MONSIEUR CLUB

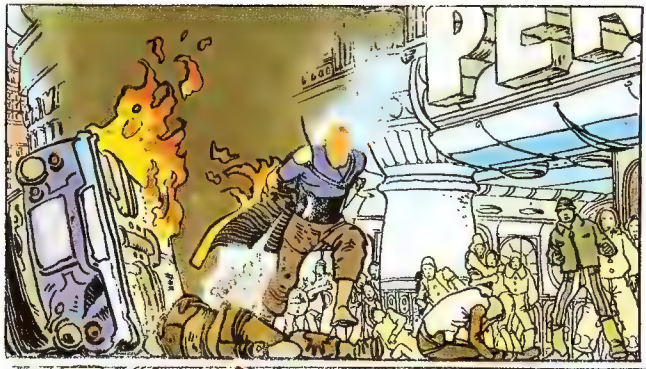

AINSI, C'EST VOUS LE FAMEUX PETE CLUB ?!
AOUX !.. VOUS ÊTES VRAIMENT TRÈS SEXY !..
"OUI" JE REPONDS.
C'ÉTAIT BIEN LA PREMIÈRE FOIS QU'ON ME SORTAIT CELLE-LÀ
IL PARAIT QU'ILS SONT SOUVENT COMME ÇA, PRÈS DE LA SURFACE...
JE VOUS ÉCOUTE CHÈRE PETITE MADAME... QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS ? (1)
POSEZ VOTRE CUL QUELQUE PART
(1) LES PHRASES RITUELLES !.
AAOUX !.. BEAUCOUP BEAUCOUP DE CHOSES MAIS EN PRIORITÉ : RÉCUPÉRER DES AFFAIRES PERSONNELLES... UN TRAVAIL SIMPLE ET BIEN PAYÉ
CASIER 736... LA STATION DE SUB DU 199ème NIVEAU... UN ENDROIT PEU RECOMMENDABLE PARAIT-IL...
OUAIS... PLUTÔT MOCHE
N'EXAGÉRONS RIEN !.. IL Y A PIRE... BIEN PIRE QUE LE 199ème NIVEAU
C'EST ICI !..
SUB 199A
TRANS
METROXA
AÑOUNA BAR
L'ECHO DES BAVA
10$

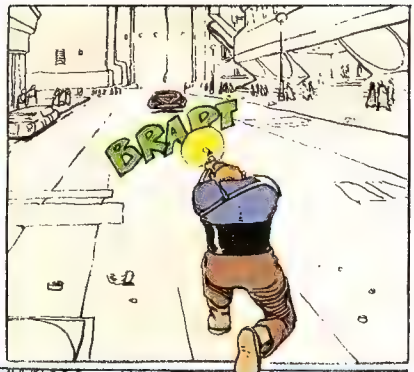
121
Z
G.
VASY POLO!
DES VIBRO-DAGUES
RRGZZZZ
FRZZZZZZZ
CES PETITES CHOSES ENTRENT SANS PEINE DANS L'ACIER LE PLUS DUR
CE GENRE D'INCIDENT EST FRE-QUENT DANS LES BAS NIVEAUX.
BOUF

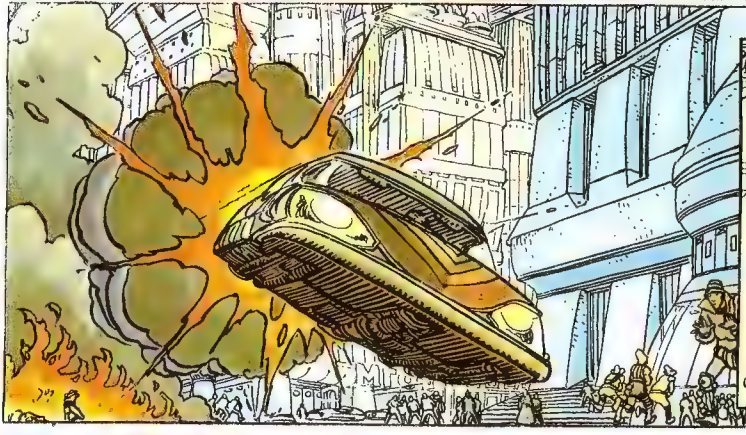

OUVRIR LE CASIER NE FUT QU'UN JEU D'ENFANT
C'ÉTAIT BIEN LA MALE... EXACTEMENT COMME LA FILLE L'AVAIT DÉCRITE.
RETOUR VITE FAIT AU NIVEAU DE DOLLY VOOK DE KATTERBAR
LES FLICS!
POLICK
LE CONAPT DE LA FILLE GROUILLAIT DE FLICS DE TOUS FORMATS
TIENS!.. CLUB, L'EMMERDEUR N°1... QU'EST-CE TU FOUS SI LOIN DE TON TROU A RAT-TEIGNE DU 97e NIVEAU?
J'AVAIS DÉJÀ EU DES RAPPORTS AVEC LE LIEUTENANT FY... UN ROB PLEIN D'HUMANITÉ...
5

L'ÉTAIT LA FILLE MAIS DANS QUEL ÉTAT..
DÉGOUTANT
DU TRAVAIL DE SPÉCIALISTE
FY 630
JE NE PENSAIS À RIEN.
PÊTE... UN ESPION ARCTURIEN A RÉUSSI À PÉNÉTRER DANS LA VILLE... NOUS AVONS RÉUSSI À CACHER LA NOUVELLE JUSQU'ICI POUR NE PAS CRÉER D'PANIQUE
POLICK 7e FY
QUOI ?! UN ESPION ARCTURIEN !? MAIS... COMMENT A-T-IL PU PASSER LE CHAMP DE DÉFENSE ORBITAL ?..
MYSTÈRE... MAIS NOUS SAVONS CE QU'IL EST VENU CHERCHER... ET QU'IL DOIT AVOIR MAINTENANT...
AH OUAIS... ET C'EST QUOI ?..
LE CERVEAU DU MAJOR!
EH OUI!
ÇA DEVAIT ARRIVER UN JOUR
MAIS, J'AI VU LE MAJOR CE MATIN-MÊME À L'HOMÉOJOURNAL
UN DOUBLE ANDROÏDE... PÊTE... NOUS SOMMES DANS LA MERDE... NOUS DEVONS RÉCUPÉRER LE CERVEAU DU MAJOR AVANT QUE LES ARCTURIENS COMMENCENT À LE CHARCUTER
ET LA FILLE ?.. QU'EST-CE QU'ELLE FABRIQUE DANS TOUT ÇA ?
LE MAJOR L'AIMAIT FOLLEMENT ELLE A DÛ EN APPRENDRE UN PEU TROP
J'ADORE DISCUTER AVEC LES ROBFLICS...
6

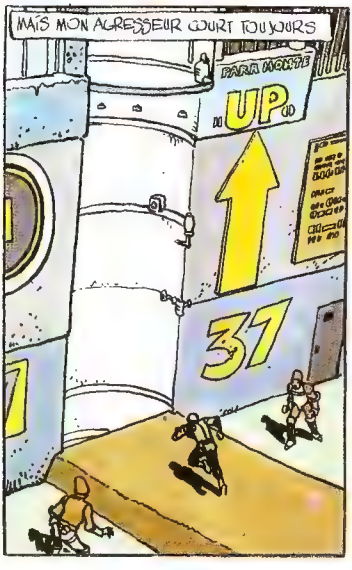

JE DECIDAI DE RENTRER À MON BUREAU... JE COMMENÇAIS À ME DOUTER DE CE QUE J'ALLAIS TROUVER DANS LA VALISE
JE NE VIS LE TIREUR QU'AU DERNIER MOMENT
PRESQUE TROP TARD
CKPOW
PERE
NEWMAN
ANDRAX
7

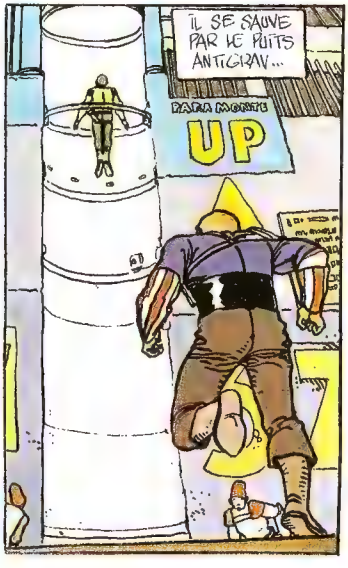

PLC


BRAPT



J'AI EU SON VEHI-CULE...


MAIS MON AGRESSEUR COURT TOUJOURS
PARA MONTE
UP
37


IL SE SAUVE PAR LE PUITS ANTIGRAV...
PARA MONTE
UP

RENDEZ-VOUS A LA SURFACE
8

THE LONG TOMORROW

2ème PARTIE

HISTOIRE D'O'BANNON DAN
DESSINS DE MOEBIUS

RÉSUMÉ: JE POURSUIS MON AGRESSEUR PAR LE PUITS ANTI-GRAV JUSQU'À LA SURFACE... LÀ, DES VAISSEAUX: C'EST L'ASTROPORT...

C'ÉTAIT UN TUEUR RÉGULIER, AVEC SON COSTUME OBLIGATOIRE DE LA GUILDE DES ABATTEURS À GAGES... JE SOUTIENS QUE CES GENS-LÀ ONT UNE UTILITÉ CERTAINE MAIS QUE QUAND ON A LA CHANCE D'EN TENIR UN...

FACE À FACE ET SANS TÉMOIN...

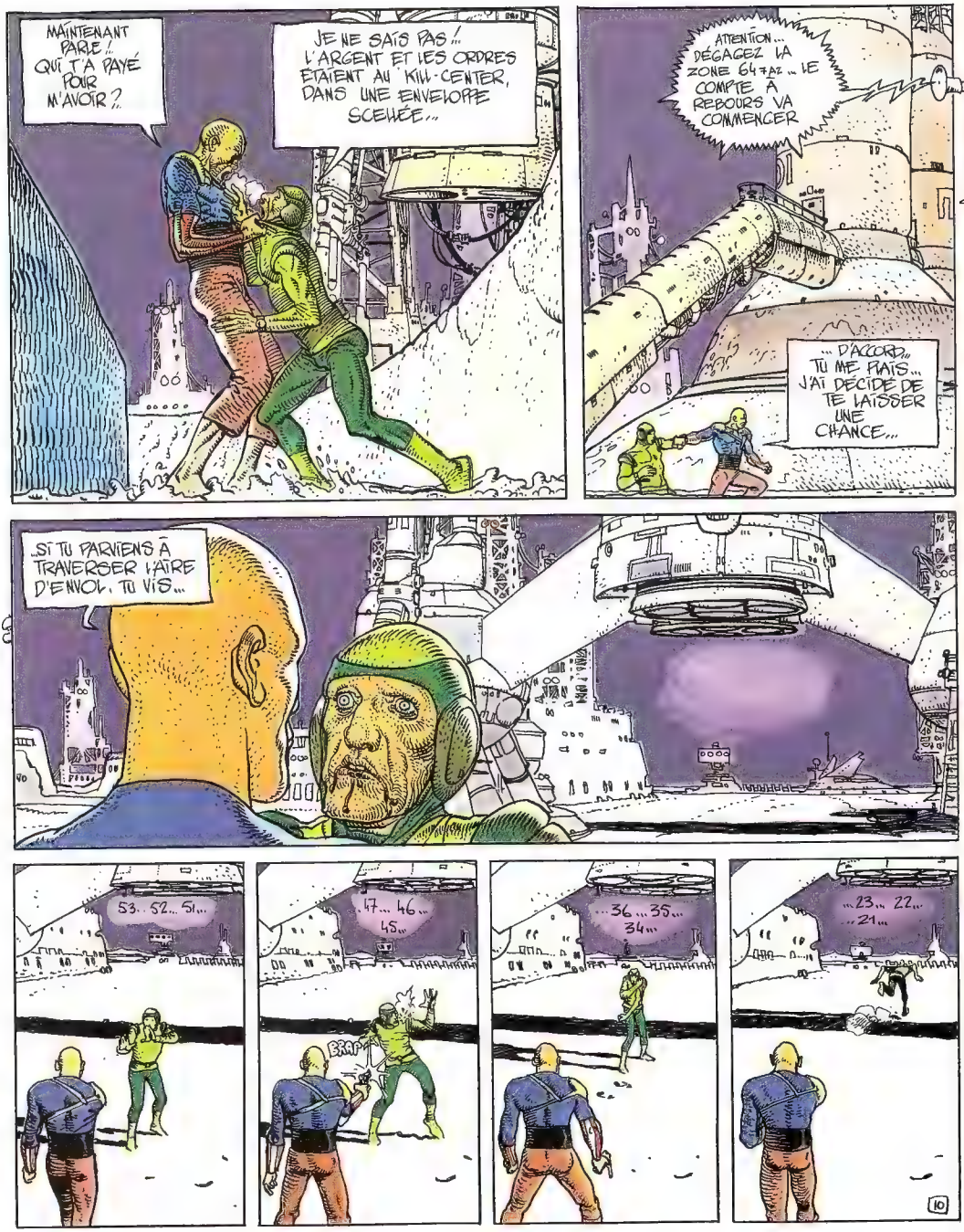
...ON NE LUI FAIT PAS DE CADEAUX

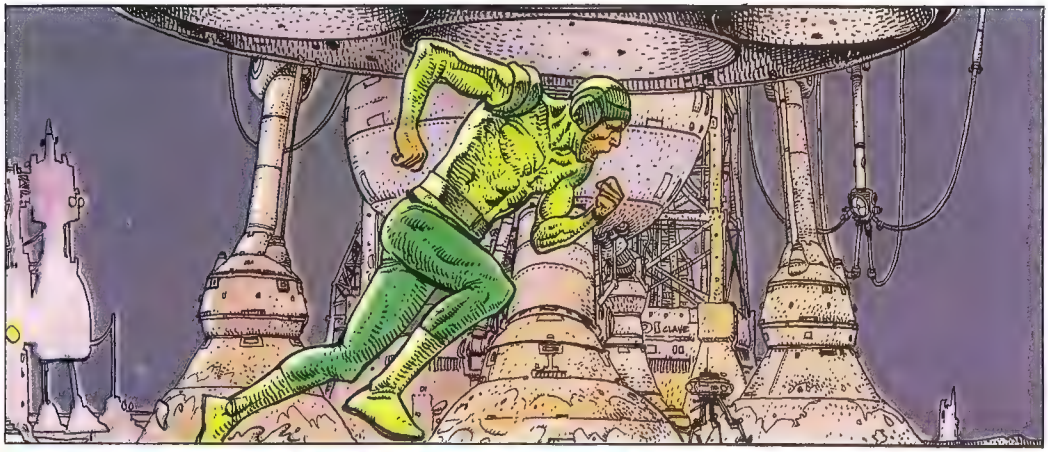
SHOK

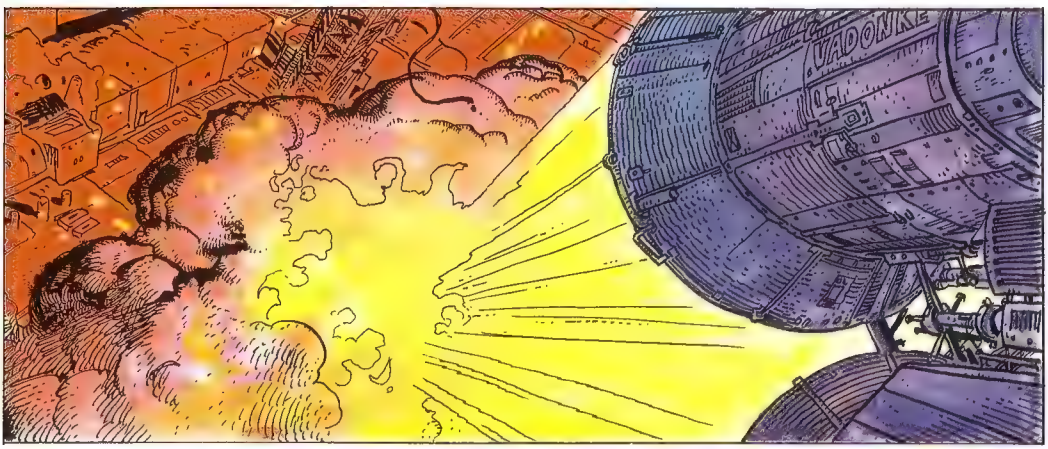
TIENS TOI UN PEU TRANQUILLE!..

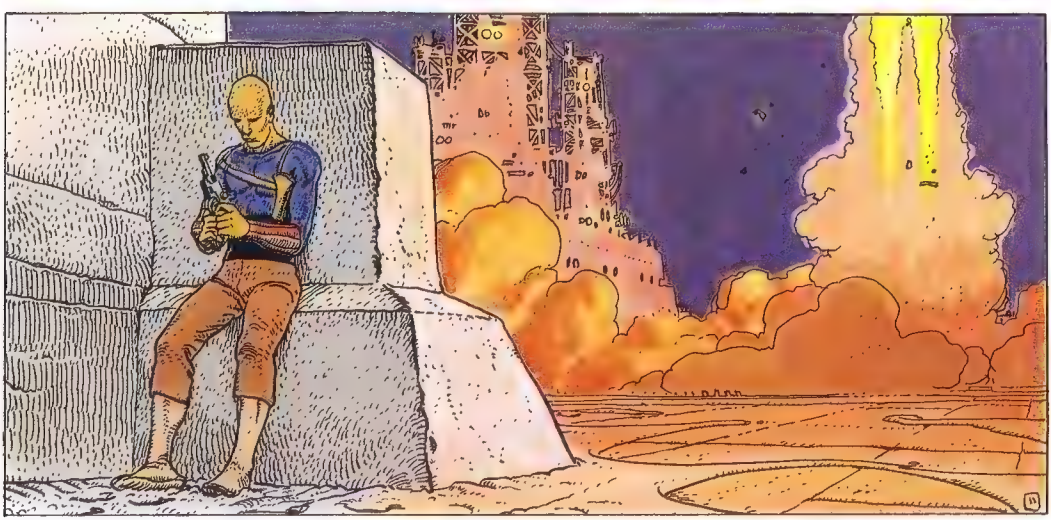
BUMB

POMP


MAINTENANT PARLE ! QUI T'A PAYÉ POUR M'AVOIR ?
JE NE SAIS PAS !! L'ARGENT ET LES ORDRES ÉTAIENT AU KILL-CENTER, DANS UNE ENVELOPPE SCELLÉE...
ATTENTION... DÉGAGEZ LA ZONE 64 AZ... LE COMPTE À REBOURS VA COMMENCER
... D'ACCORD... TU ME PLAIS... J'AI DÉCIDÉ DE TE LAISSER UNE CHANCE...
...SI TU PARVIENS À TRAVERSER L'AIRE D'ENVOL, TU VIS...
53... 52... 51...
47... 46... 45...
BRAP
... 36... 35... 34...
... 23... 22... ... 21...
10




VADONKE



DE RETOUR À MON BUREAU, JE PEUX ENFIN M'OCCUPER DE LA VALISE...

MON PRESSENTIMENT SE CONFIRME... C'EST LE CERVEAU DU MAJOR

C'EST LE CERVEAU DU MAJOR

JE DÉCIDE D'APPELER LE LIEUTENANT FY. LORSQUE SOUDAIN...

MONSIEUR CLUB

C'ÉTAIT LA FILLE

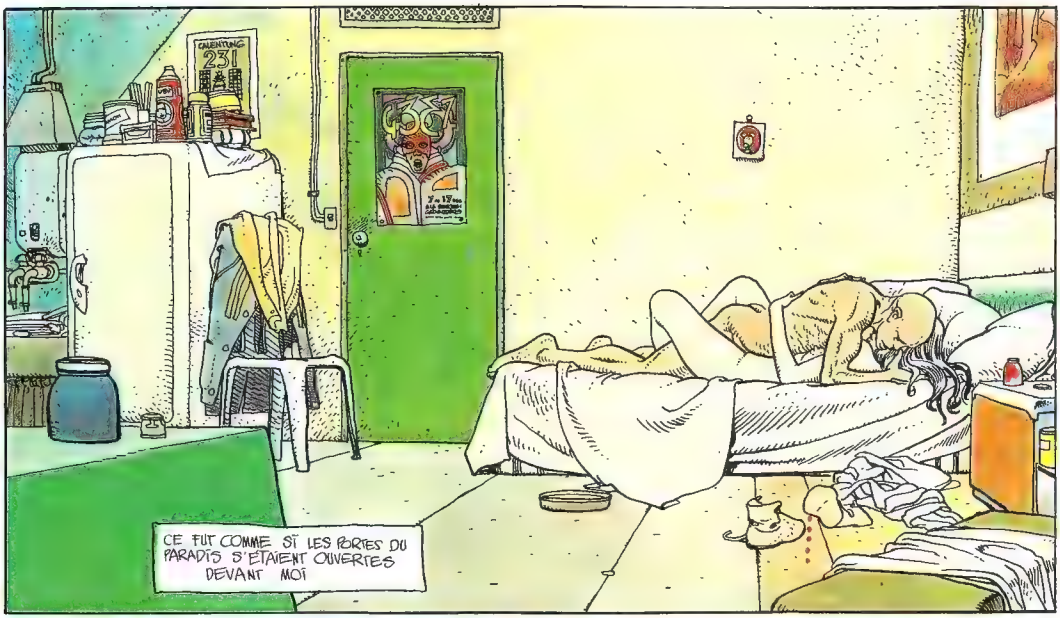
MAIS... JE... JE VOUS AI VU... MORTE...

PLUS BELLE QUE JAMAIS DANS SA TENUE DE GALA...

UN DOUBLE ANDROÏDE... PETE VOUS ÊTES LE SEUL À POUVOIR M'AIDER

DITES-MOI QUE VOUS M'AIDEREZ !..

JE FERAI TOUT CE QUE VOUS VOUDREZ..

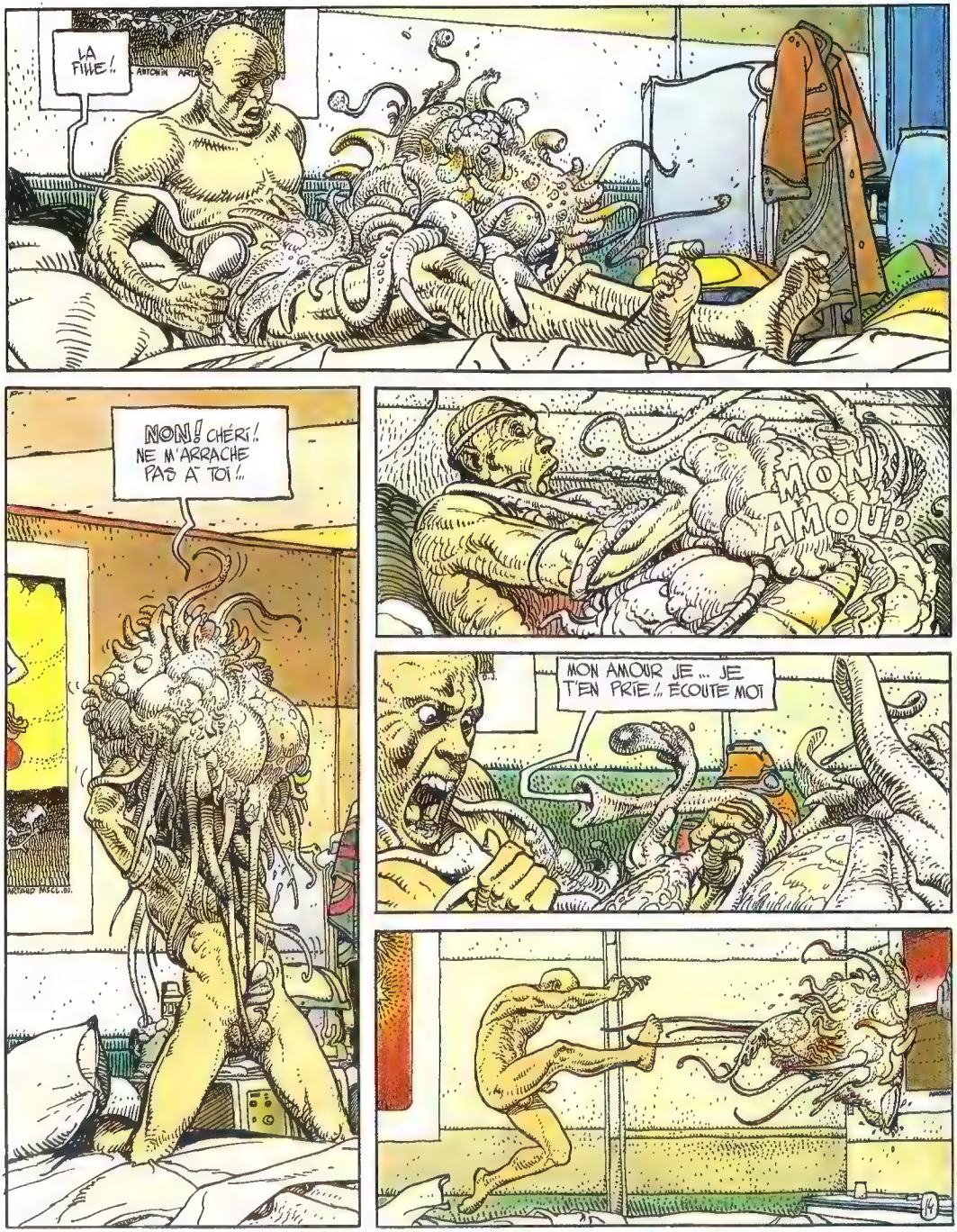

CE FUT COMME SI LES PORTES DU PARADIS S'ÉTAIENT OUVERTES DEVANT MOI

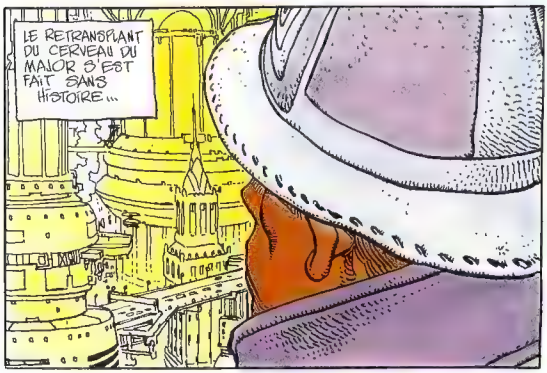
MAUDIT TÉLÉPHONE...
RRAAA
LOVELY *
DRRIIII
* SIC

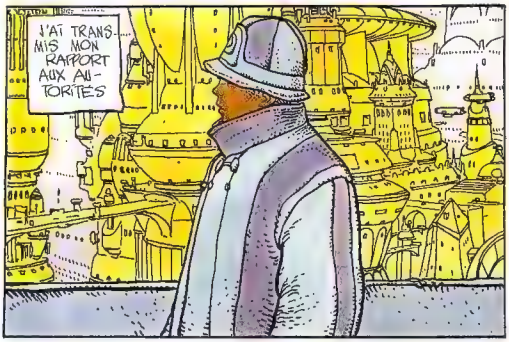
OUI... QU'EST CE QUE C'EST ???
PETE ? ... ICI FY ! LE LABO M'APPREND À L'INSTANT QUE LE CORPS DE LA FILLE N'ÉTAIT QU'UN DOUBLE ANDROÏDE

ÇA, JE LE SAVAIS DÉJÀ
PETE, NOUS SAVONS QUI EST L'ESPION ARTURIEN ...

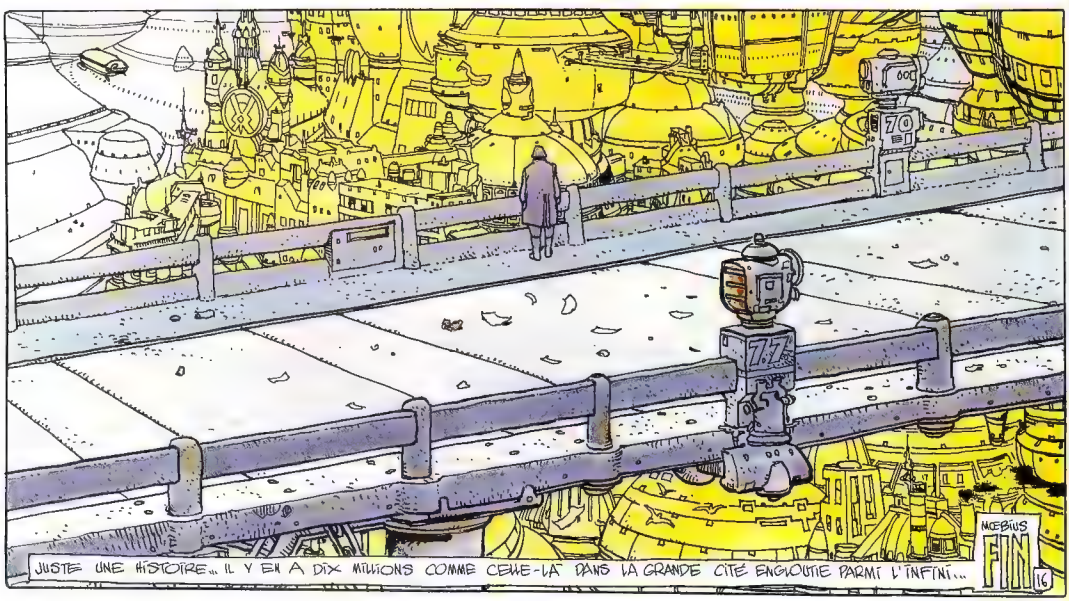
AH OUI ?.. ET QUI EST-CE ?

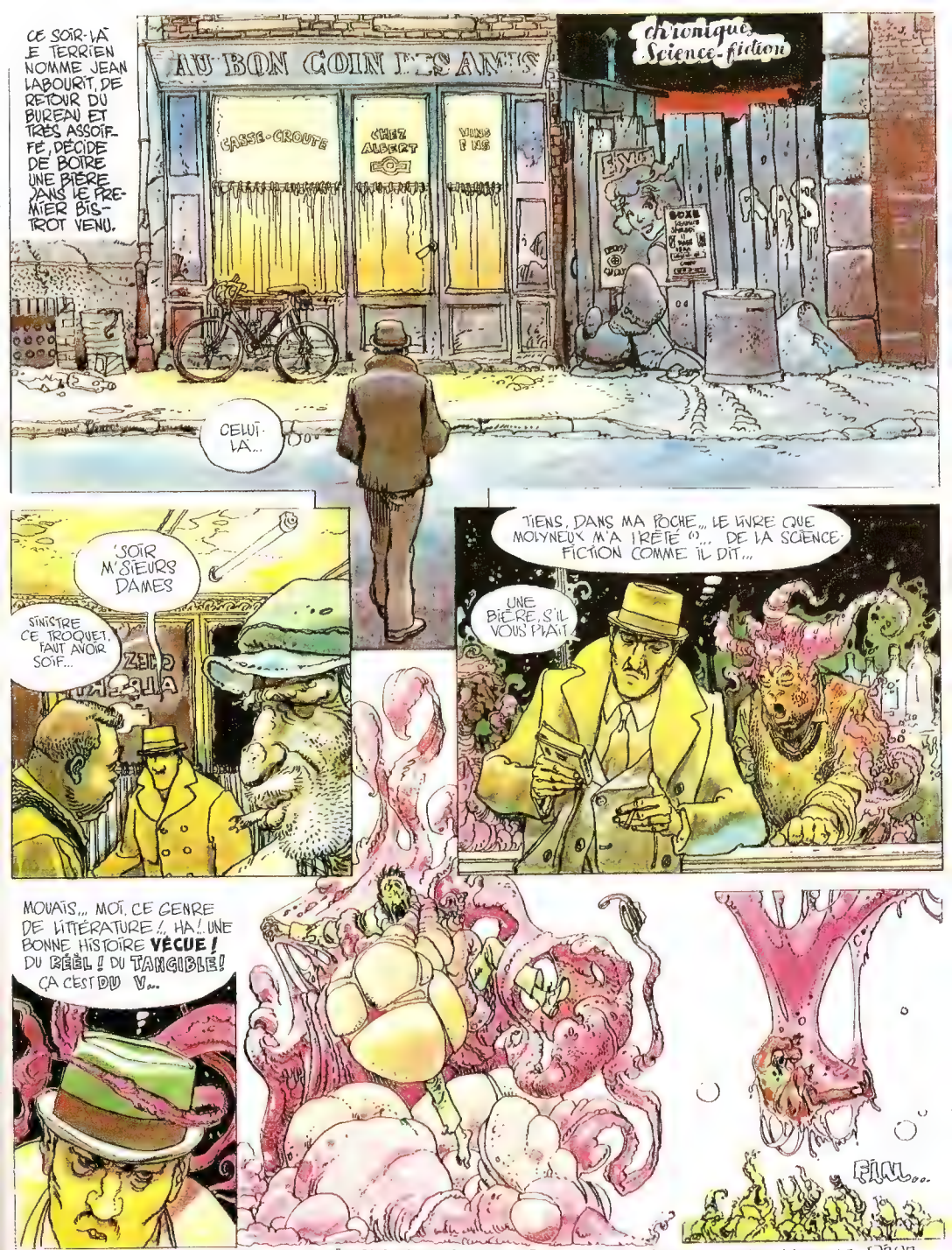

LA FILLE !
NON ! CHÉRI ! NE M'ARRACHE PAS À TOI !..
MON AMOUR
MON AMOUR JE... JE T'EN PRIE !.. ÉCOUTE MOI





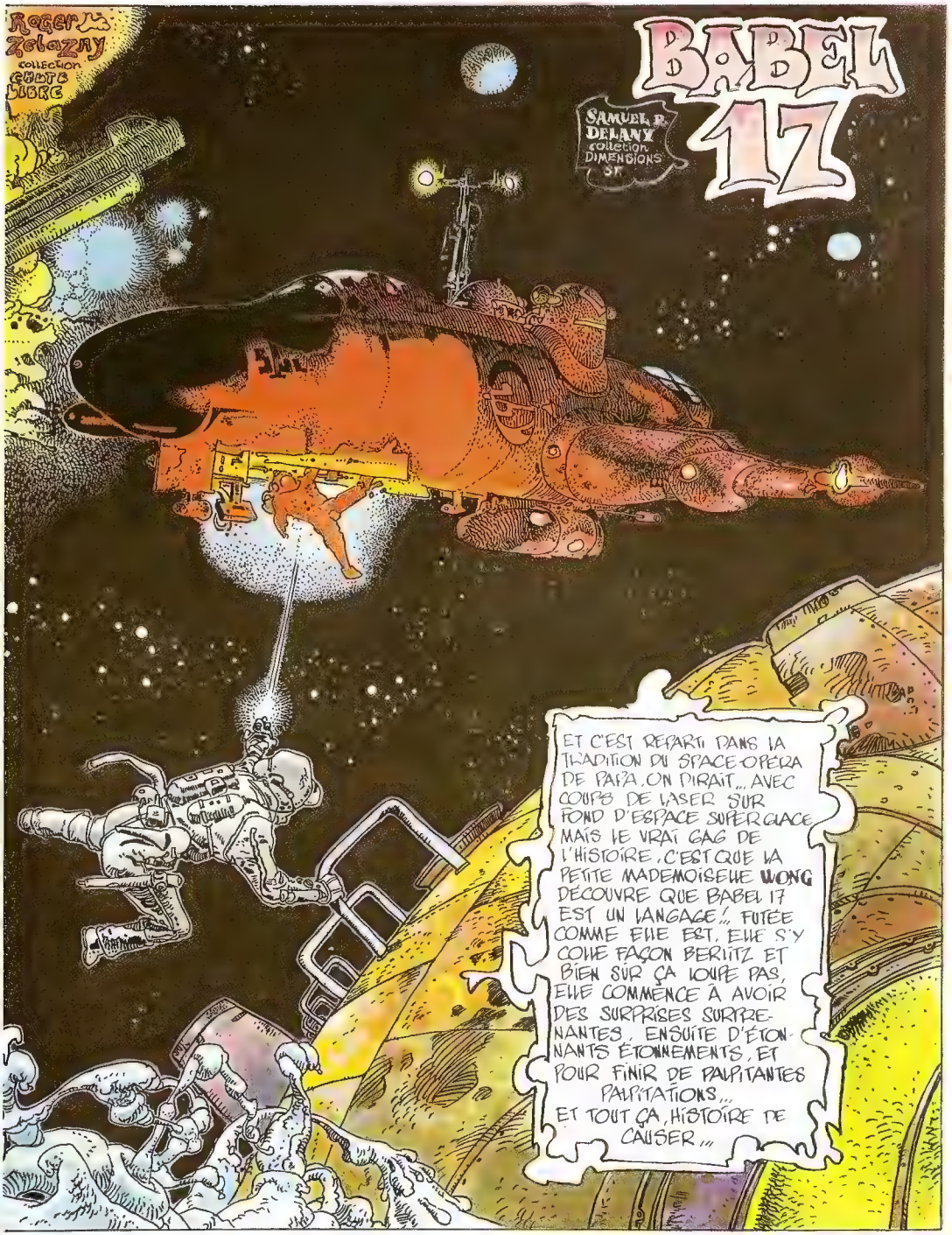
UNE HISTOIRE DE PLUS À CLASSER... PAS D'AVANTAGE...





(1) LE LIVRE PRÊTÉ PAR MOLYNEUX EST : **LA DIMENSION DES MIRACLES** PAR ROBERT SHECKLEY. CHEZ LAFFONT.

LES CULBUTEURS DE L'ENFER
HELL TANNER... BIEN PLANQUÉ DANS SA BAGNOLE BLINDÉE BARDÉE DE MITRAILLEUSES, DE FUSILS, DE LANCE-GRENADES, DE LANCE-FLAMMES, DE LANCE-ROQUETTES, AVEC DES AILES QUI SE DÉPLOIENT COMME DES FAUX... TOUT ÇA POUR LE TRAJET LOS ANGELES-BOSTON. HELL TANNER, POURQUOI AS-TU L'AIR SI INQUIET ? TOI, UN ANGE ...
SCIENCE FICTION
CHRONIQUE GIR
CANDY MAN CAVALE COMME UN DÉRATÉ SUR LES RUES DE LA TERRE, IL SUIT "K" COMME SON OMBRE ... PAS LE CHOIX, AVEC LES "ÉDUCATEURS" AUX FESSES, ET, AU BOUT DU VOYAGE, LA "GRANDE MACHINE" VOUS SAVEZ BIEN. LA "GRANDE MACHINE" QUI-VOIT-TOUT-QUI-SAIT-TOUT ..... "OU PRESQUE !
CANDY MAN
VINCENT KONG collection DIMENSIONS CALMANN-LEVY


Roger Zelazny
collection CHUTE LIBRE
BABEL 17
SAMUEL R. DELANY
collection DIMENSIONS SF
ET C'EST REPARTI DANS LA TRADITION DU SPACE-OPERA DE PAPA. ON DIRAIT... AVEC COUPS DE LASER SUR FOND D'ESPACE SUPER GLACE MAIS LE VRAI GAG DE L'HISTOIRE, C'EST QUE LA PETITE MADEMOISELLE WONG DÉCOUVRE QUE BABEL 17 EST UN LANGAGE !... FUTÉE COMME ELLE EST, ELLE S'Y COLLE FAÇON BERLITZ ET BIEN SÛR ÇA LOUPE PAS, ELLE COMMENCE À AVOIR DES SURPRISES SURPRENANTES, ENSUITE D'ÉTONNANTS ÉTONNEMENTS, ET POUR FINIR DE PALPITANTES PALPITATIONS... ET TOUT ÇA, HISTOIRE DE CAUSER...

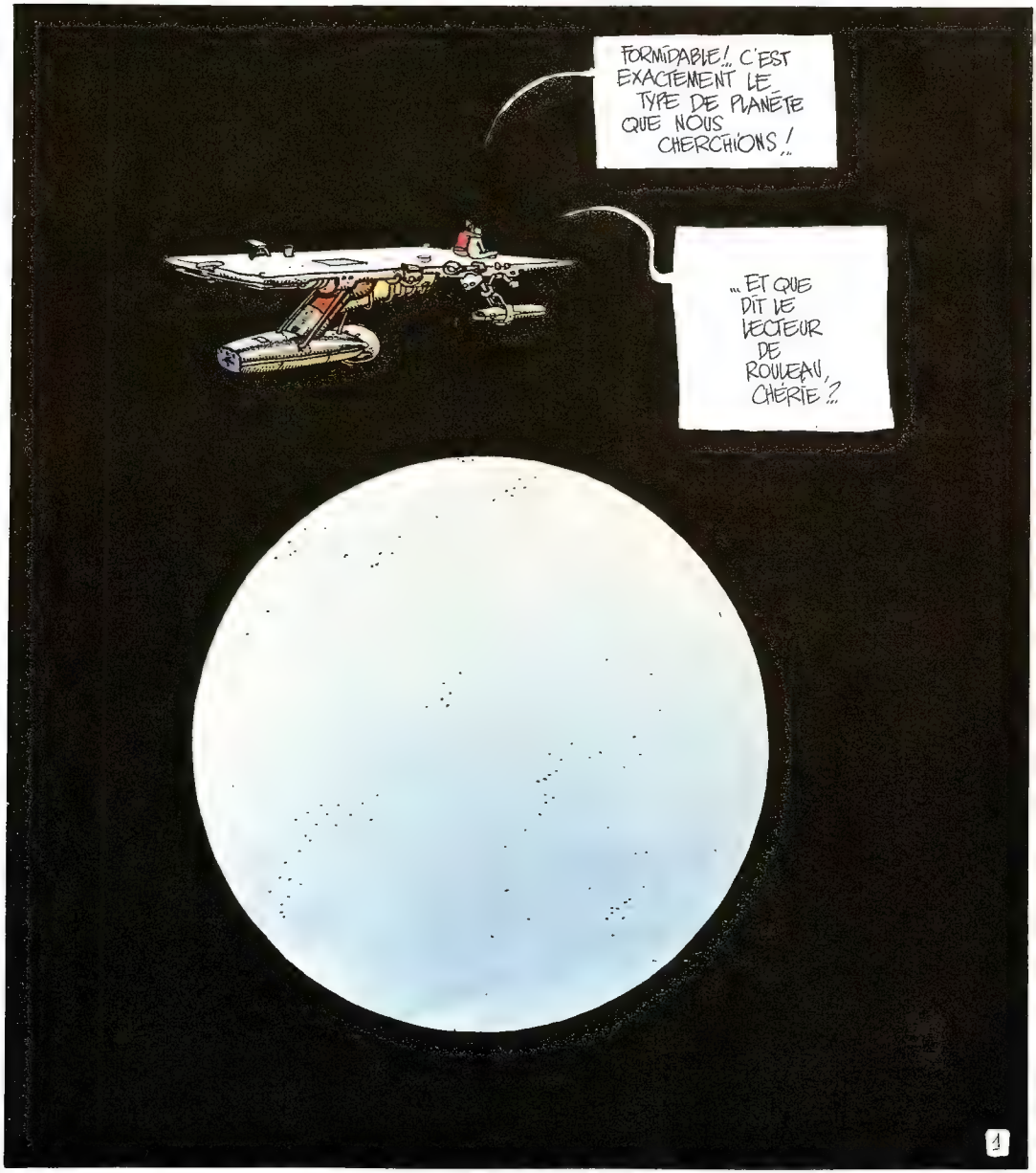
UNE "FAMILLE" DE **NAGEURS** DE TYPE COURANT

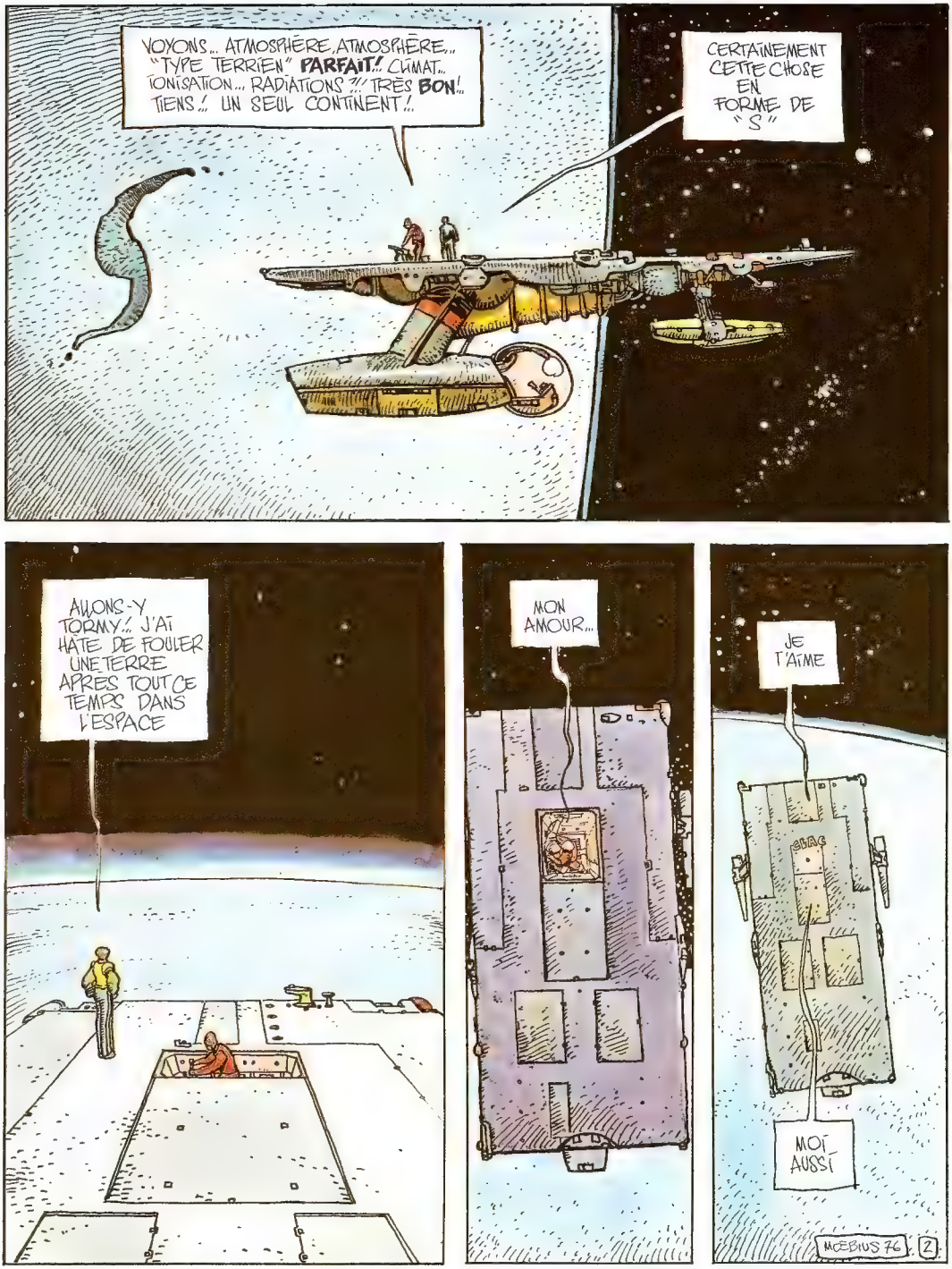
CETTE GRAVURE TRÈS ANCIENNE MONTRE UNE TRÈS TYPIQUE "FAMILLE" DE NAGEURS DE L'AIR À STRUCTURE OCTOGONALE... ON DISTINGUE, DE BAS EN HAUT ET DE GAUCHE À DROITE LE FIÈRE, LA NERVE, L'HATÈRE, LA FOULTE, LES DEUX PRIFONS, LA MAJOIE ET LE TOUFONDU SI CONTESTÉ DE NOS JOURS...

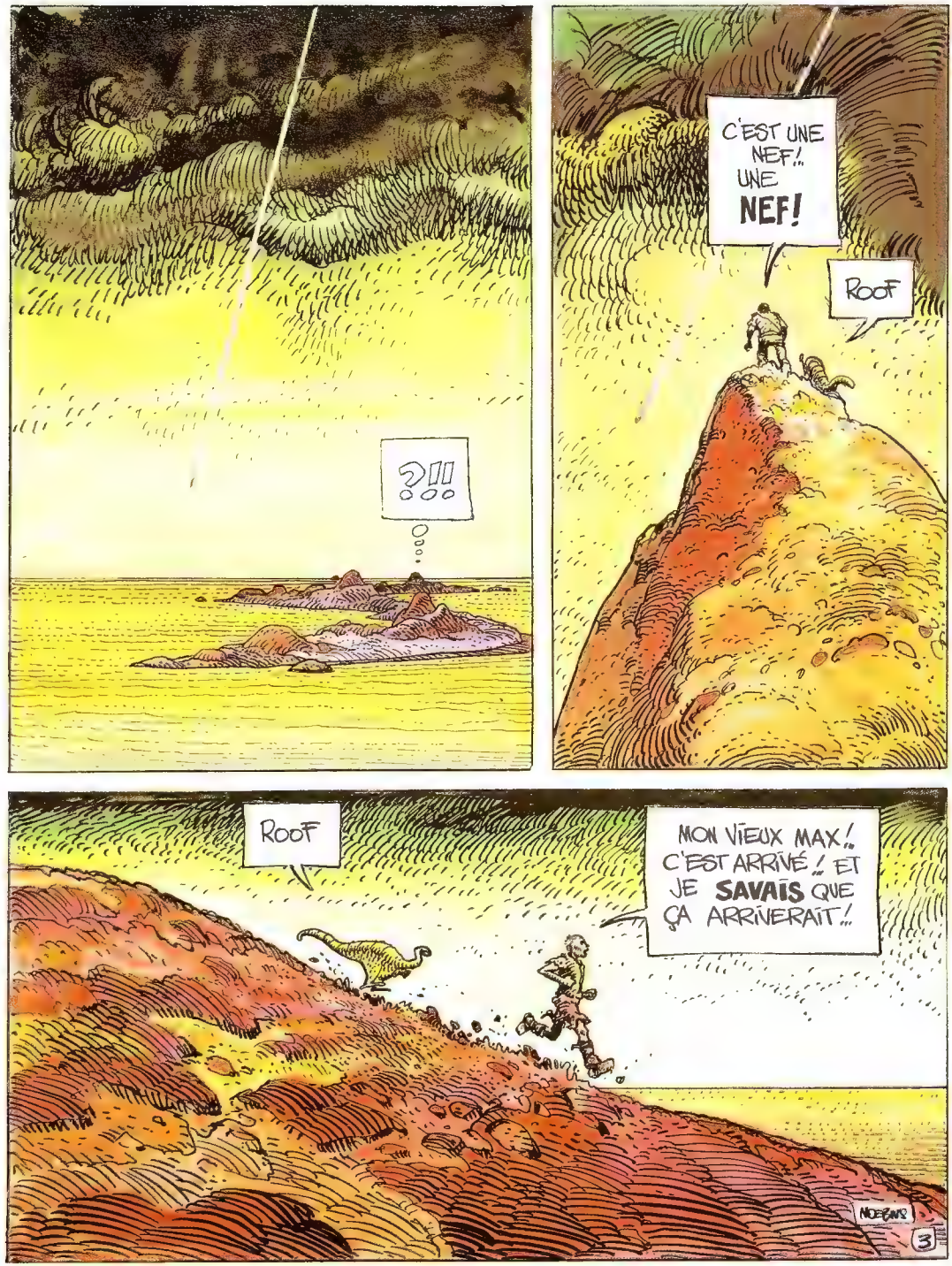
A L'ARRIÈRE-PLAN, D'AUTRES FAMILLES ÉVOLUENT GRACIEUSEMENT PARMI LE RELIEF TOURMENTÉ DES MONTS VERTIGUSINS

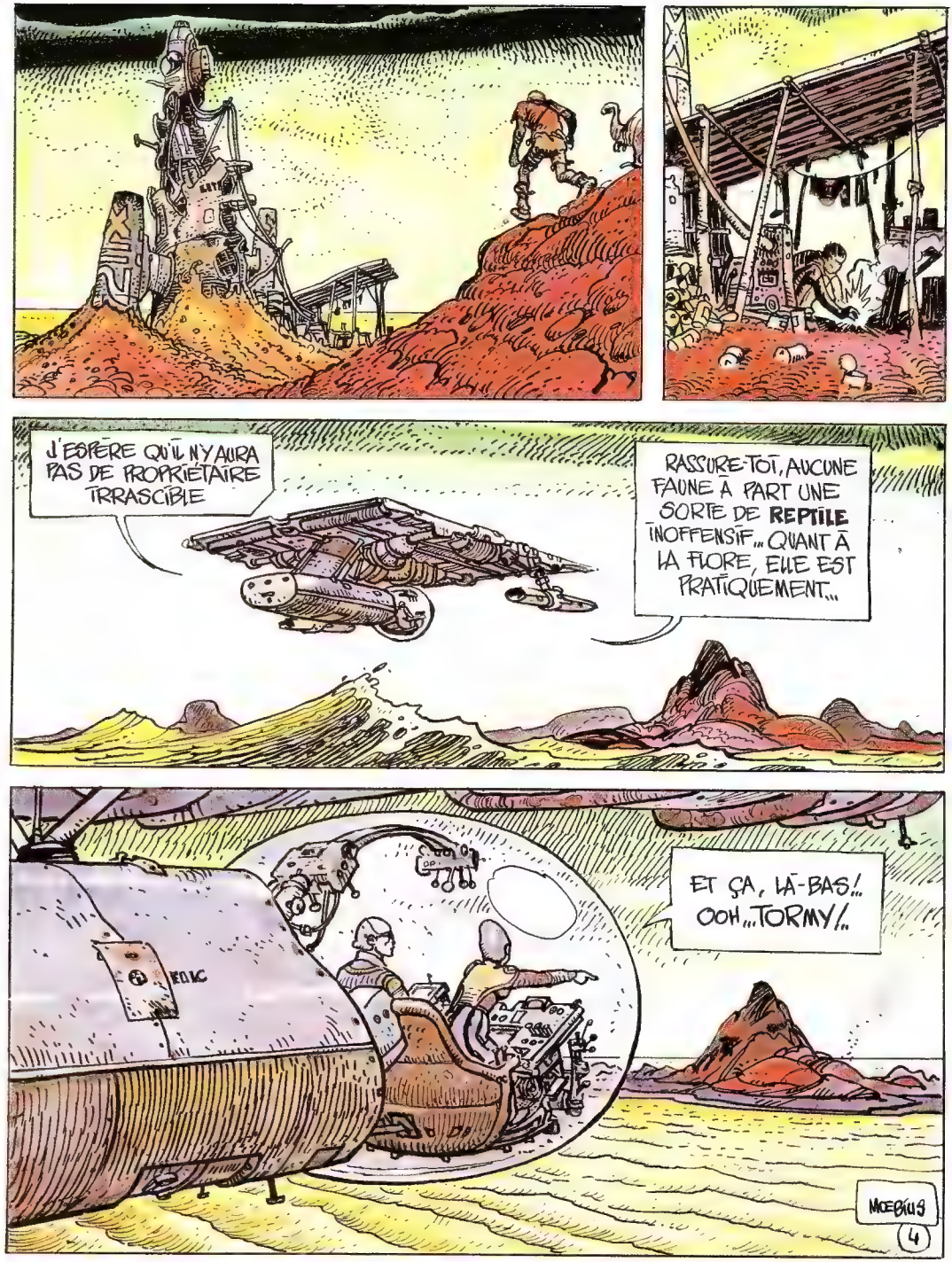
L'UNIVERS EST BIEN PETIT

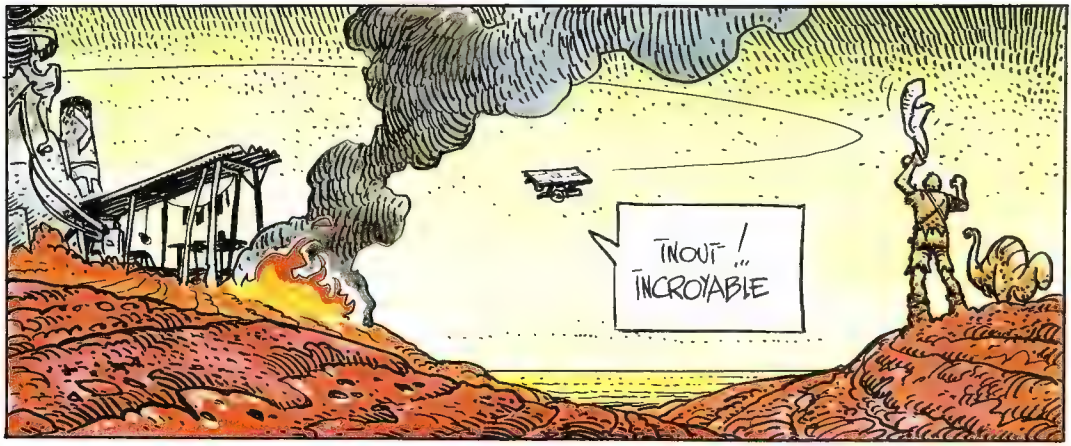
PAR MŒBIUS

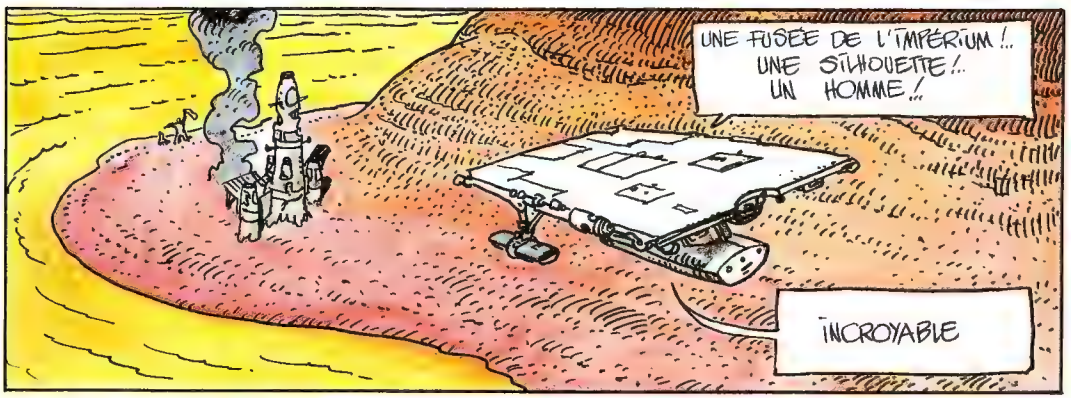



VOYONS... ATMOSPHÈRE, ATMOSPHÈRE... "TYPE TERRIEN" PARFAIT!... CLIMAT... IONISATION... RADIATIONS?... TRÈS BON!... TIENS!... UN SEUL CONTINENT!...
CERTAINEMENT CETTE CHOSE EN FORME DE "S"
ALLONS-Y TORMY!... J'AI HÂTE DE FOULER UNE TERRE APRÈS TOUT CE TEMPS DANS L'ESPACE
MON AMOUR...
JE T'AIME
MOI AUSSI
MŒBIUS 76


?!!
C'EST UNE NEF!.. UNE NEF!
ROOF
ROOF
MON VIEUX MAX!.. C'EST ARRIVÉ!.. ET JE SAVAIS QUE ÇA ARRIVERAIT!..
3

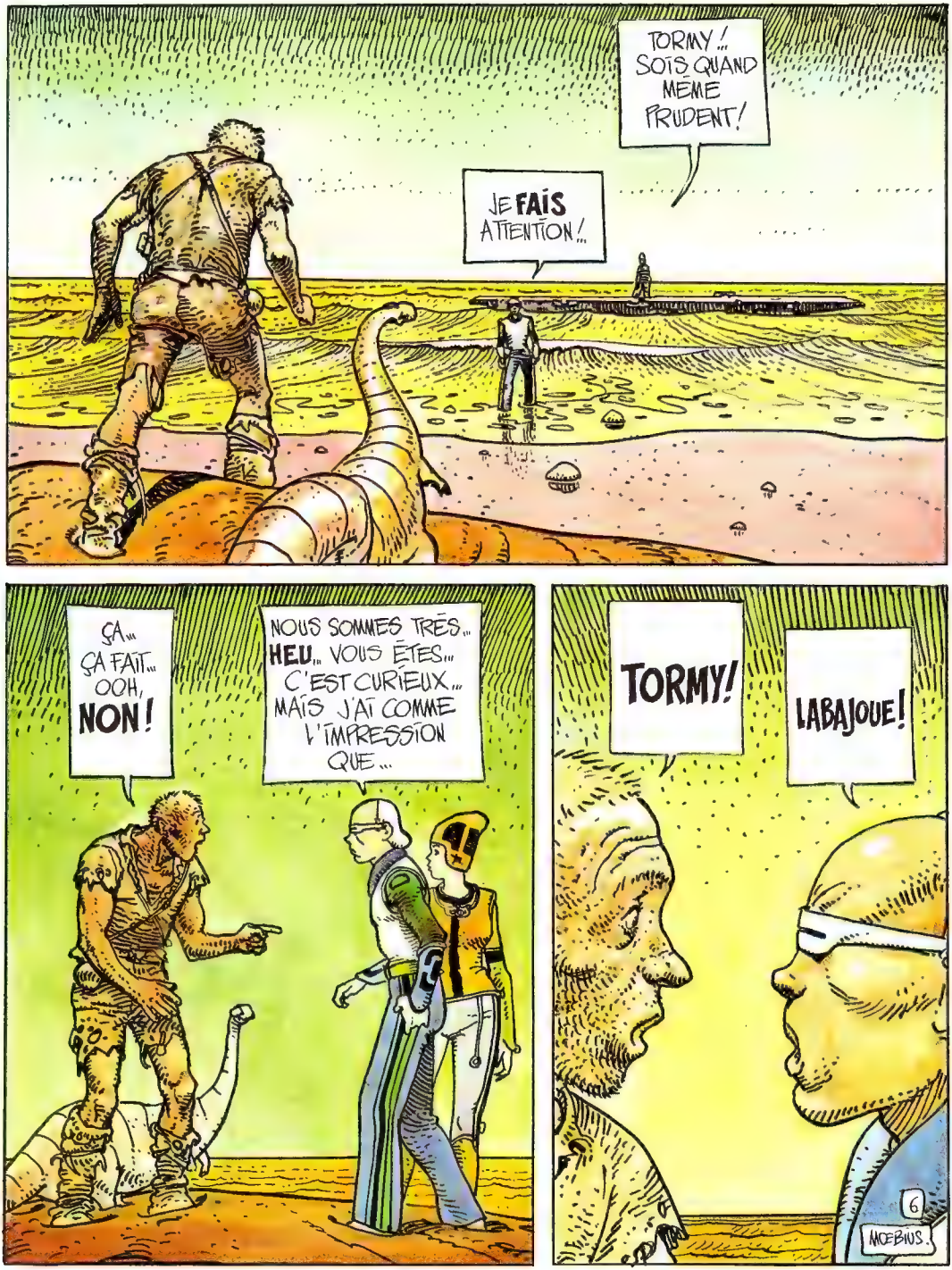

J'ESPÈRE QU'IL N'Y AURA PAS DE PROPRIÉTAIRE IRRASCIBLE
RASSURE-TOI, AUCUNE FAUNE À PART UNE SORTE DE REPTILE INOFFENSIF... QUANT À LA FLORE, ELLE EST PRATIQUEMENT...
ET ÇA, LÀ-BAS!.. OOH... TORMY!..
MOEBIUS
4

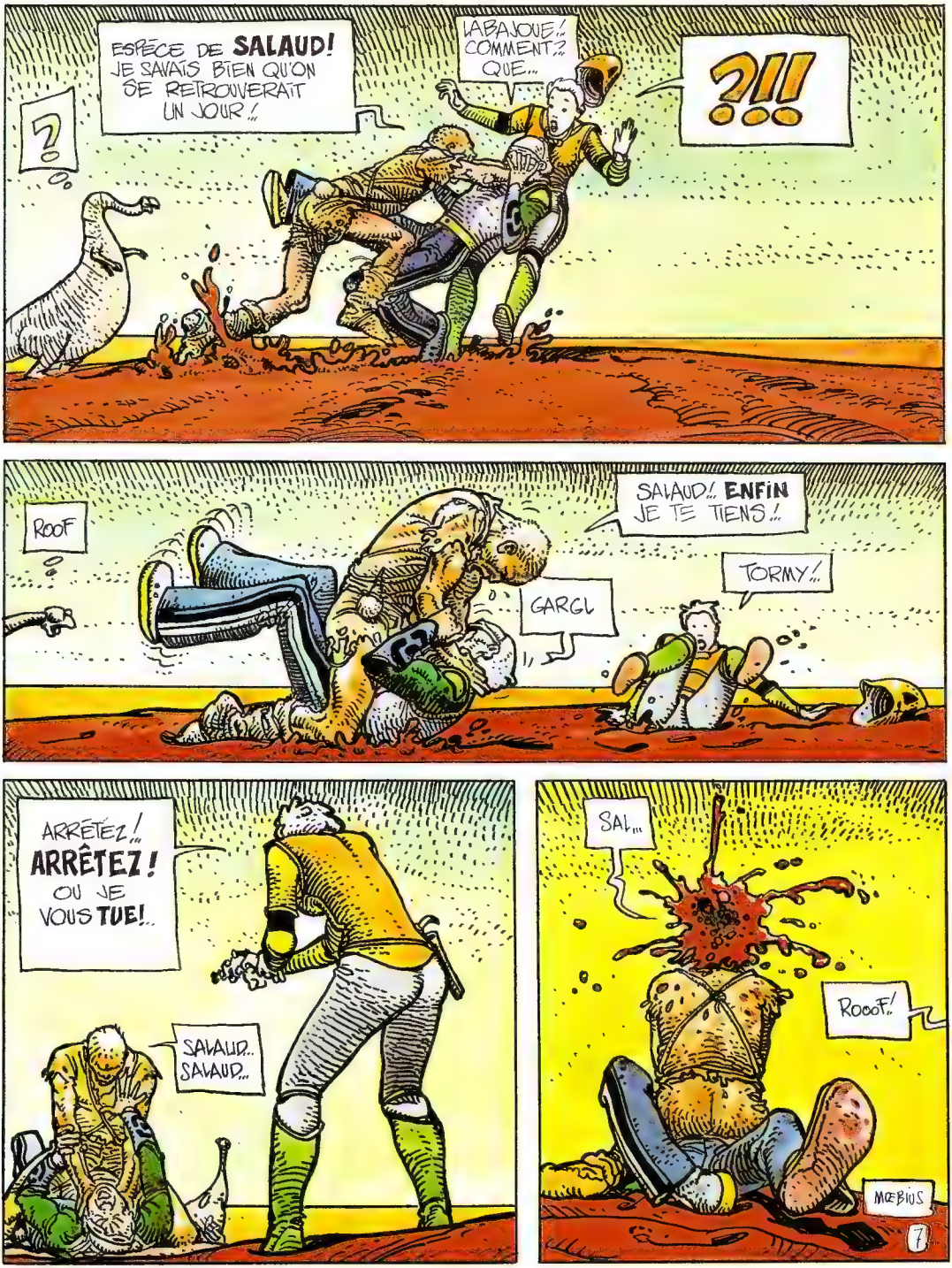

INOUÏ !..
INCROYABLE

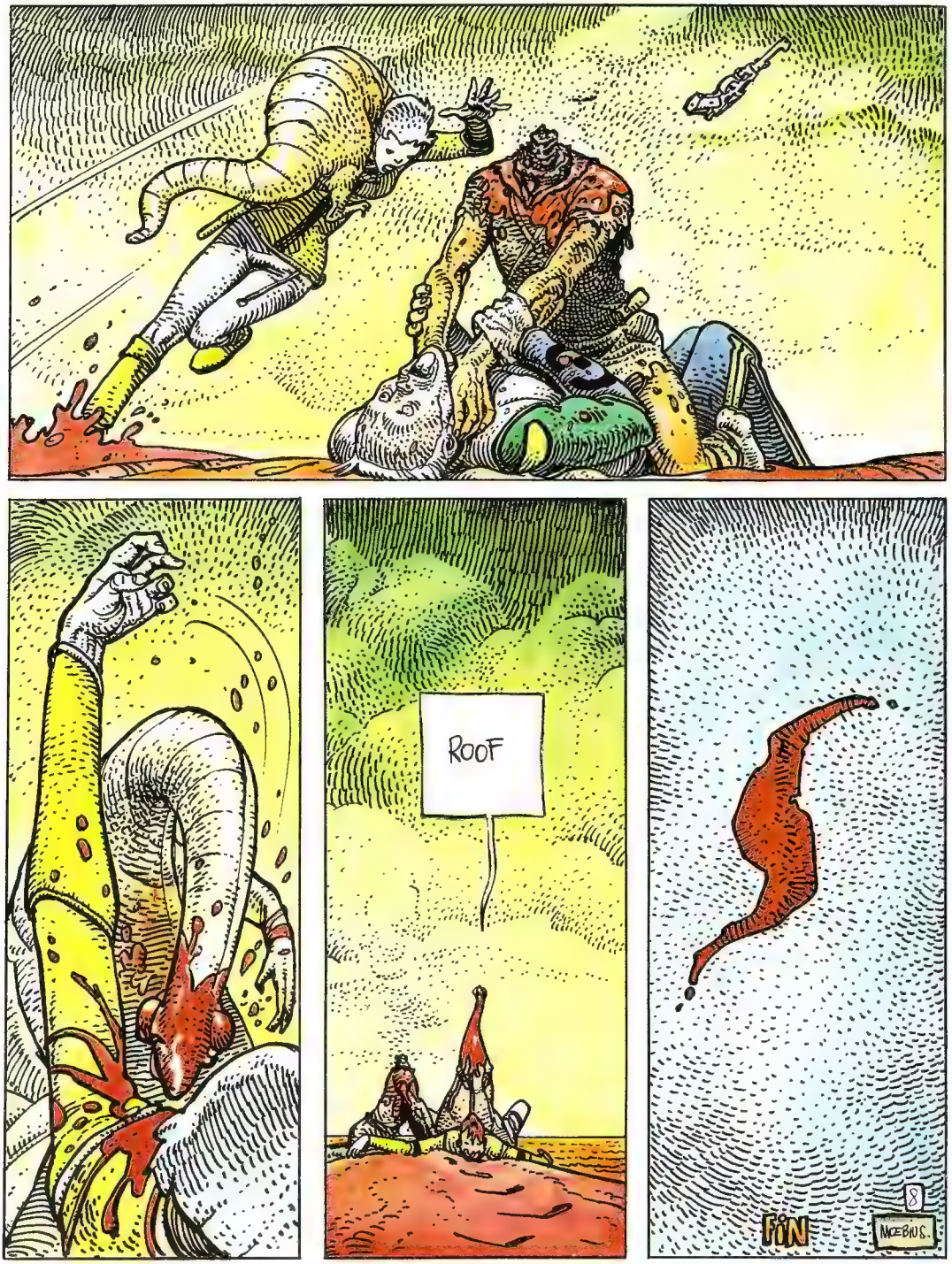

UNE FUSEE DE L'IMPERIUM !..
UNE SILHOUETTE !..
UN HOMME !..
INCROYABLE

POURQUOÏ INCROYABLE ?..
ÇA PROUVE TOUT SIMPLEMENT QUE L'UNIVERS EST PLUS PETIT QU'ON NE PENSE

IL A VU LA FUMÉE !.. MAX !.. NOUS SOMMES SAUVES !
ROOF !
MŒBIUS
5


TORMY ! ... SOIS QUAND MÊME PRUDENT !
JE FAIS ATTENTION !..
ÇA... ÇA FAIT... OOH, NON !
NOUS SOMMES TRÈS... HEU... VOUS ÊTES... C'EST CURIEUX... MAIS J'AI COMME L'IMPRESSION QUE...
TORMY !
LABAJOUE !
6
MŒBIUS


ESPÈCE DE SALAUD! JE SAVAIS BIEN QU'ON SE RETROUVERAIT UN JOUR!..
?
LABAJOUE!.. COMMENT?.. QUE...
?!!
ROOF
SALAUD!.. ENFIN JE TE TIENS!..
GARGL
TORMY!..
ARRÊTEZ!.. ARRÊTEZ! OU JE VOUS TUE!..
SALAUD.. SALAUD...
SAL...
ROOOF!..
MŒBIUS
7


ROOF
FIN
8
MŒBIUS

BALLADE
"D'UN GRADIN D'OR,— PARMI LES CORDONS DE SOIE, LES GAZES GRISES, LES VELOURS VERTS ET LES DISQUES DE CRISTAL QUI NOIRCISSENT COMME DU BRONZE AU SOLEIL,"— ALLEZ KOLOKO!.. AVANCE!.. VOK VOK!..
"JE VOIS LA DIGITALE S'OUVRIR SUR UN TAPIS DE FILIGRANES D'ARGENT D'YEUX ET DE CHEVELURES..." AAH..... QUELLE MAGNIFIQUE JOURNÉE
1

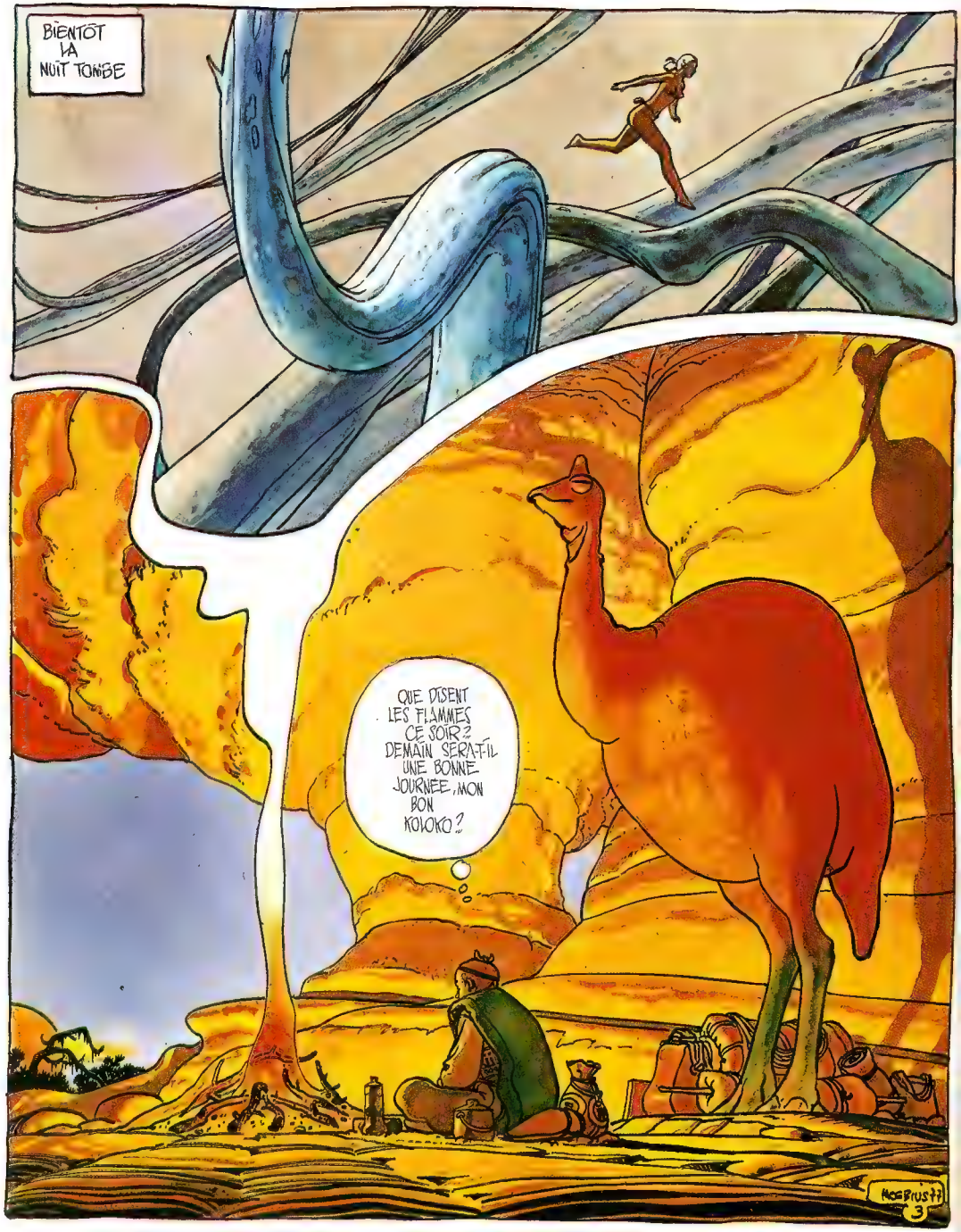
"DES PIÈCES D'OR JAUNE SEMÉES SUR L'AGATE, DES PILIERS D'ACAJOU SUPPORTANT UN DÔME D'ÉMERAUDES, DES BOUQUETS DE SATIN BLANC ET DE FINES VERGES DE RUBIS ENTOURENT LA ROSE D'EAU

YOK YOK!

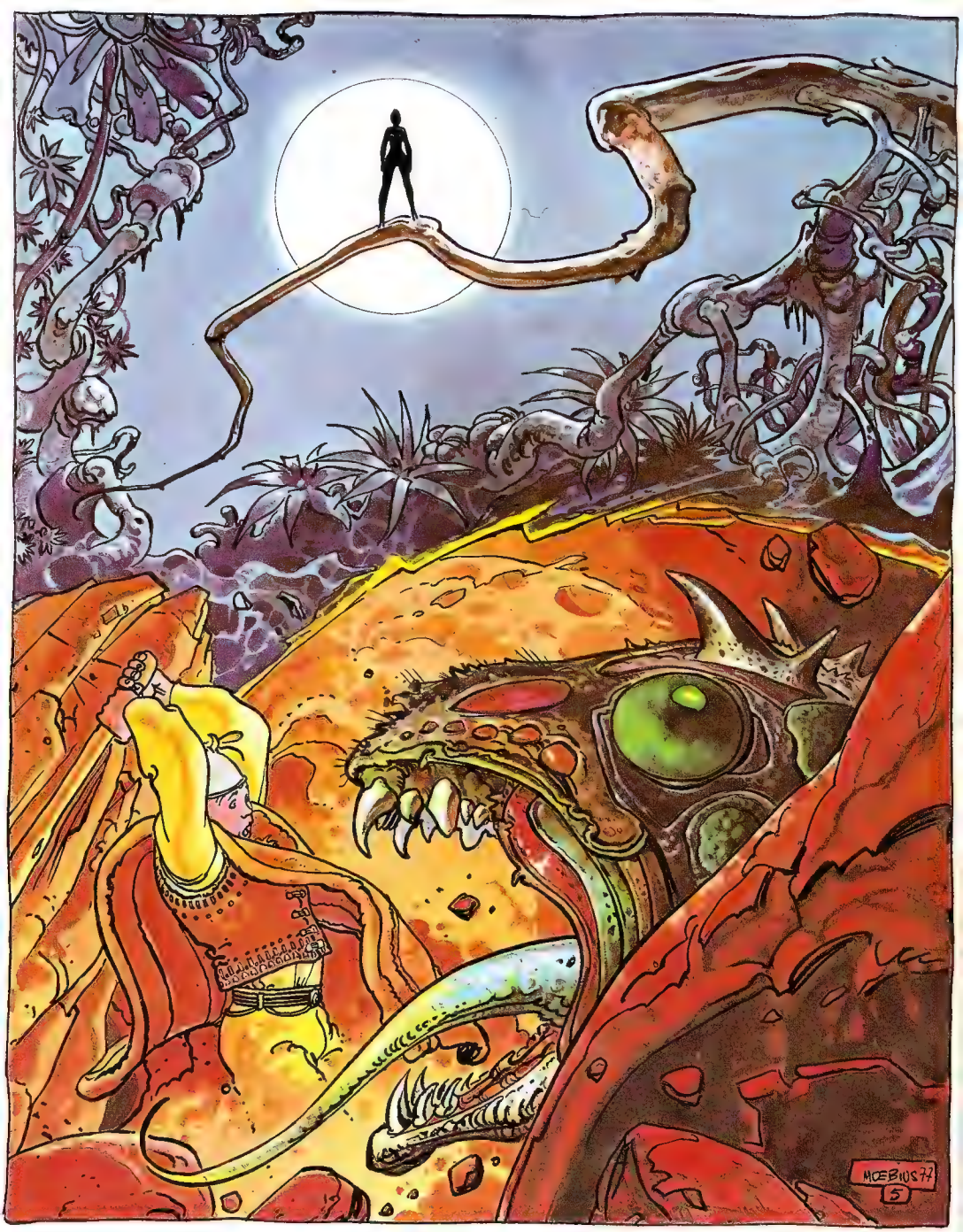
TELS QU'UN DIEU AUX ÉNORMES YEUX BLEUS ET AUX FORMES DE NEIGE. LA MER ET LE CIEL ATTIRENT AUX TERRASSES DE MARBRE LA FOULE DES JEUNES ET FORTES ROSES.

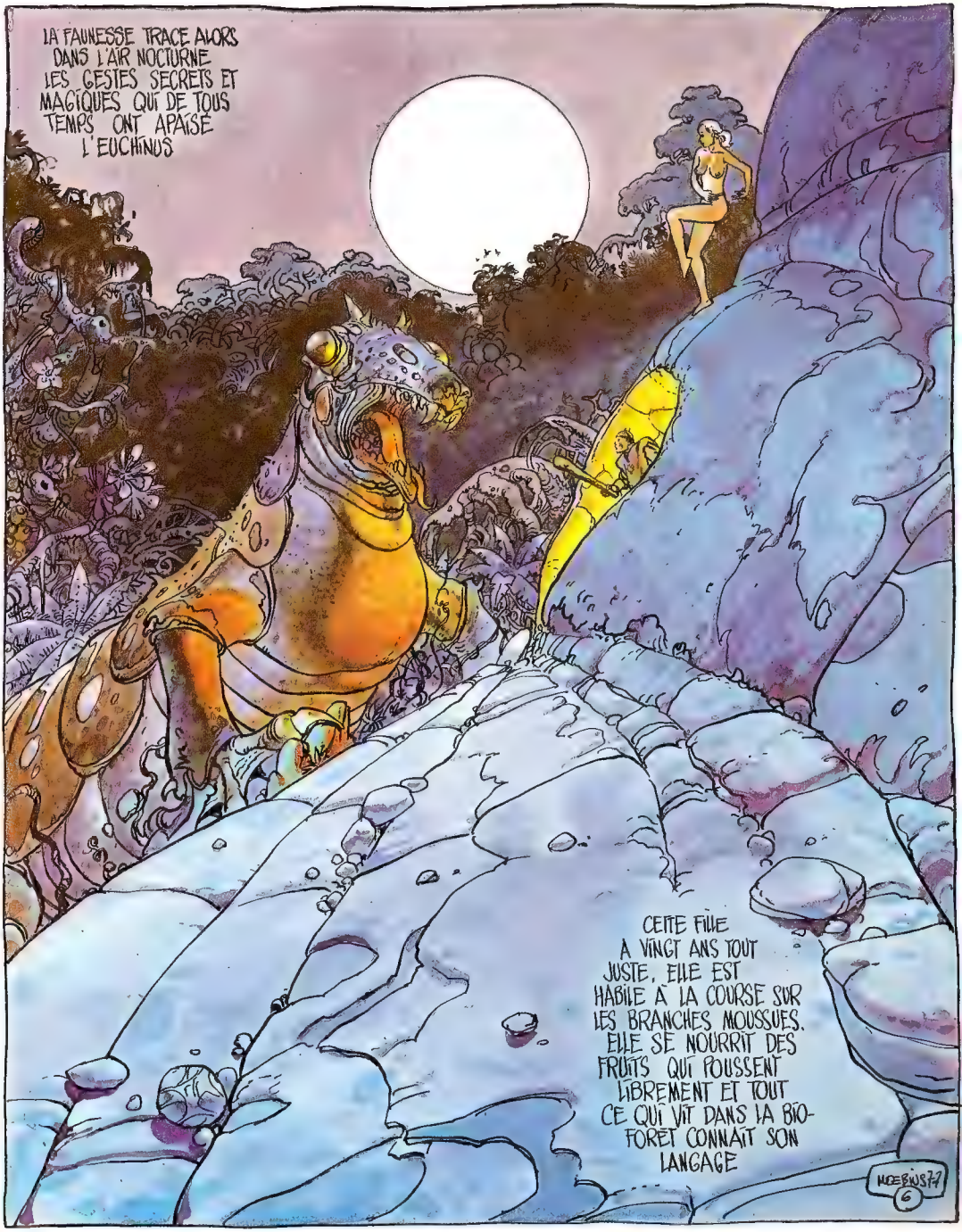
VOYEZ CE POUSSIN DES MONTAGNES, CE PETIT BAIGNEUR PARTI SEUL, À L'AVENTURE, ET QUI TRAVERSE MA BIO-FORÊT EN RÉCITANT DU RIMBAUD

MŒBIUS 11 2


BIENTÔT LA NUIT TOMBE
QUE DISENT LES FLAMMES CE SOIR? DEMAIN SERA-T-IL UNE BONNE JOURNÉE, MON BON KOKOKO?
MACBRUSTI 3

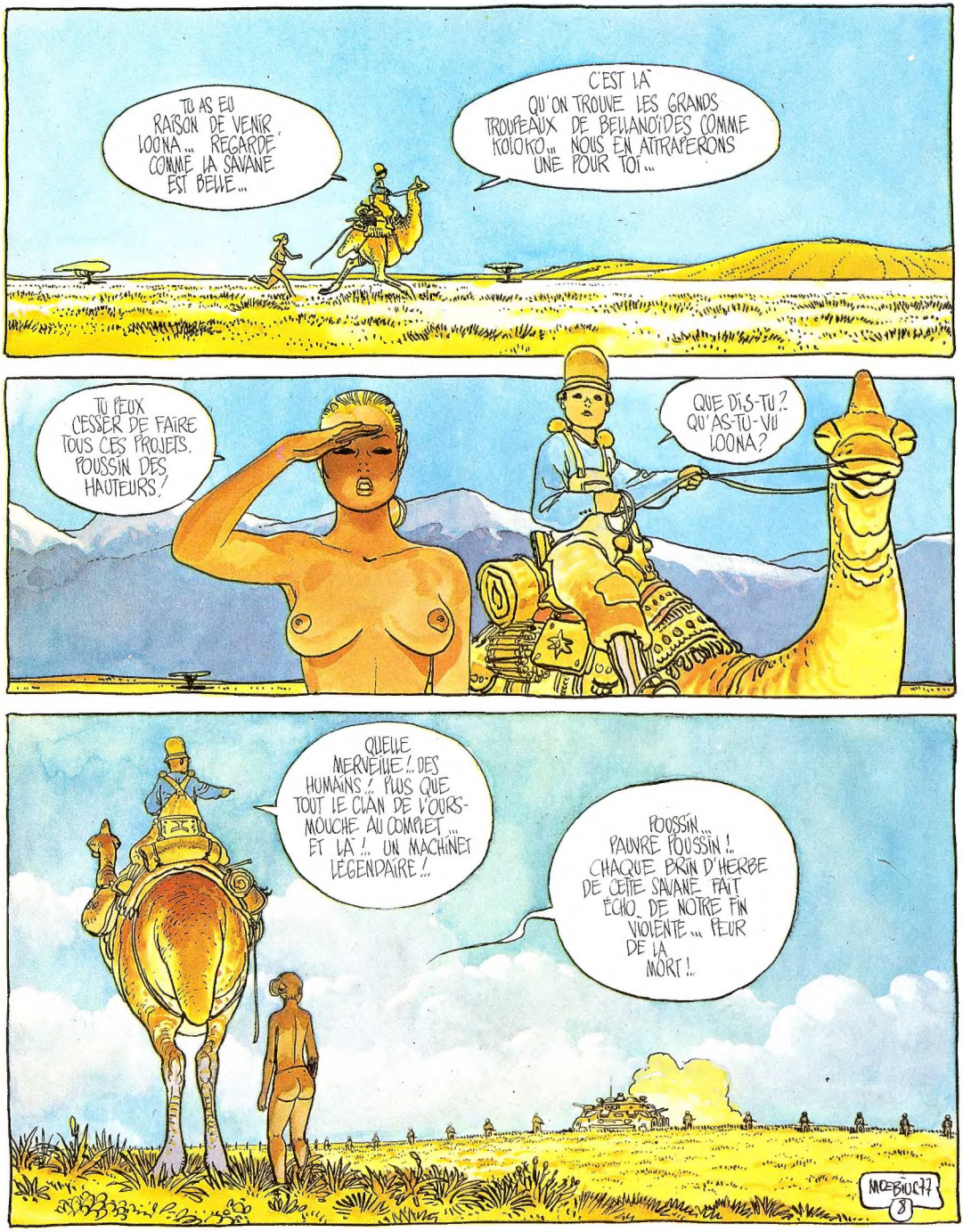
SOUDAIN, UN HORRIBLE EUCHIRUS PANORPIEN
HMM!... ENCORE UN DE CES STUPIDES MONSTRES!...
MŒBIUS
4

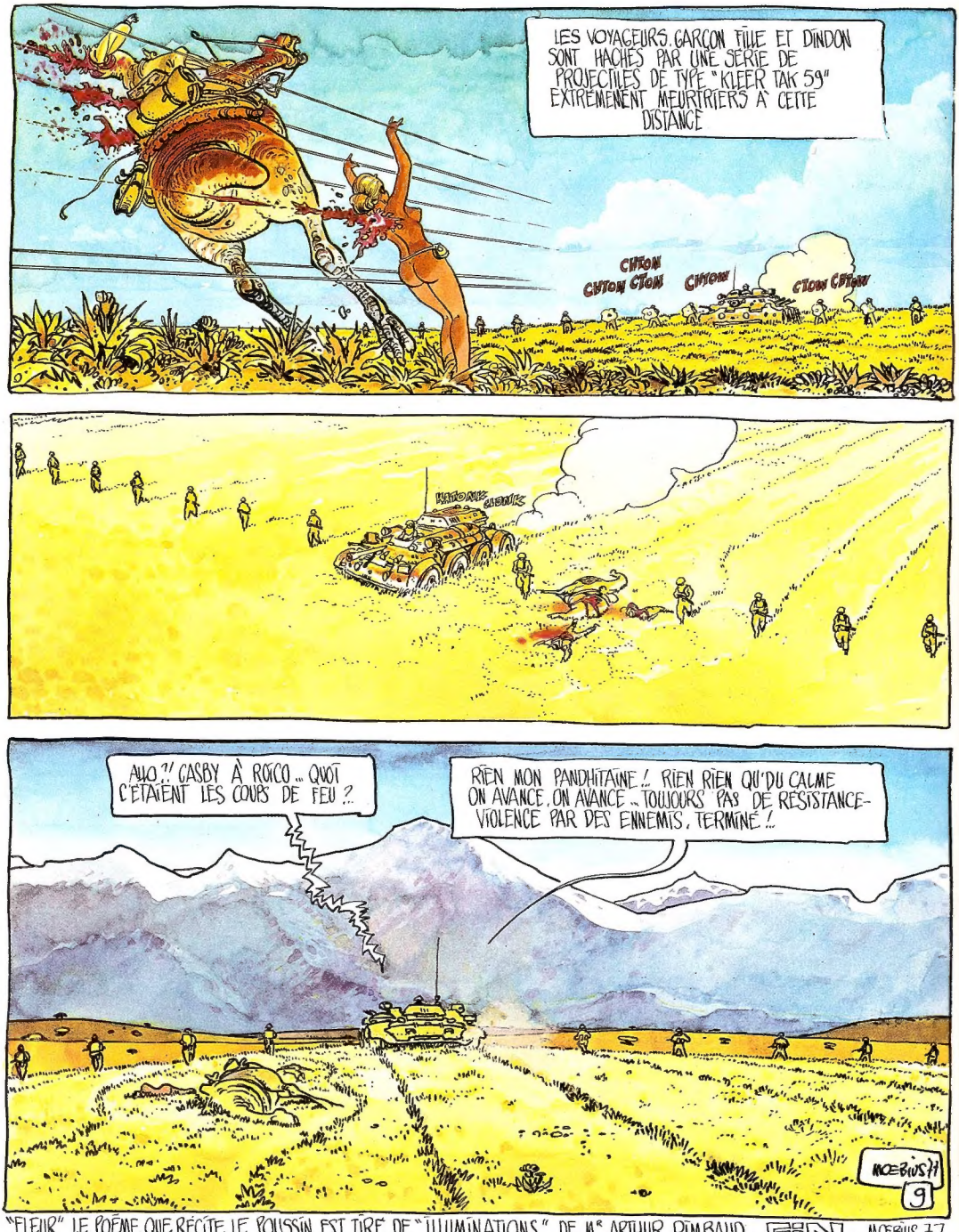

MŒBIUS 77
5


LA FAUNESSE TRACE ALORS DANS L'AIR NOCTURNE LES GESTES SECRETS ET MAGIQUES QUI DE TOUS TEMPS ONT APAISÉ L'EUCHINUS
CETTE FILLE A VINGT ANS TOUT JUSTE, ELLE EST HABILE À LA COURSE SUR LES BRANCHES MOUSSUES. ELLE SE NOURRIT DES FRUITS QUI POUSSENT LIBREMENT ET TOUT CE QUI VIT DANS LA BIO-FORÊT CONNAÎT SON LANGAGE
MŒBIUS 77
6

BONSOIR PETIT POUSSIN DES HAUTEURS... C'EST TON FEU QUI A ATTIRÉ L'EUCHINUS À LA CERVELLE DE PAPILLON...
ET C'EST MOI QU'IL VOULAIS BUTINER !.. VOYONS... QUE DIS-TU D'UNE TASSE DE BANG BIEN CHAUDE, PETITE FAUNESSE

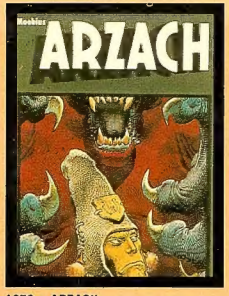
"NE SOURIS PAS LOONA... LÀ-HAUT, TOUT LE CLAN DE L'OURS-MOUCHE A EU LE MÊME SOURIRE QUAND J'AI ANNONCÉ QUE J'ALLAIS PARCOURIR LE MONDE, M'ENFONCER DANS LA BIO-FORÊT, MESURER LA SAVANE, TOUCHER L'OCÉAN AU COUCHANT... VIENT LOONA !.. NE SOURIS PLUS... PENSE AUX MERVEILLES DU MONDE... ON PARLE DE NAVIRES IMMENSES QUI NAGENT ET VOLENT... ON PARLE DE VILLES, LOONA... DE VILLES HUMAINES !..
VOUS AUTRES POUSSINS DES CIMES MONTÉS SUR VOS GRANDS DINDONS, AVEC TOUS CES VÊTEMENTS, CHAPEAUX, CHAUSSURES AUX PIEDS, VOUS NE SENTEZ PLUS DIEU... POURQUOI SUIVRAI-JE UN IDIOT CAILLEUTRÉ COMME TOI...
MŒBIUS 7


TU AS EU RAISON DE VENIR LOONA... REGARDE COMME LA SAVANE EST BELLE...
C'EST LÀ QU'ON TROUVE LES GRANDS TROUPEAUX DE BELIANOÏDES COMME KOLOKO... NOUS EN ATTRAPERONS UNE POUR TOI...
TU PEUX CESSER DE FAIRE TOUS CES PROJETS. POUSSIN DES HAUTEURS!
QUE DIS-TU? QU'AS-TU VU LOONA?
QUELLE MERVEILLE!.. DES HUMAINS!.. PLUS QUE TOUT LE CLAN DE L'OURS-MOUCHE AU COMPLET... ET LÀ!.. UN MACHINET LÉGENDAIRE!..
POUSSIN... PAUVRE POUSSIN! CHAQUE BRIN D'HERBE DE CETTE SAVANE FAIT ÉCHO DE NOTRE FIN VIOLENTE... PEUR DE LA MORT!..
MŒBIUS77

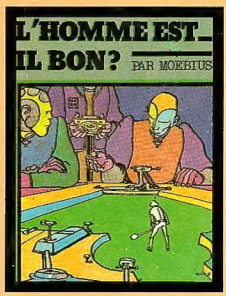


"FLEUR" LE POÈME QUE RÉCITE LE POUSSIN EST TIRÉ DE "ILLUMINATIONS" DE Mr ARTHUR RIMBAUD. FIN. MŒBIUS 77.

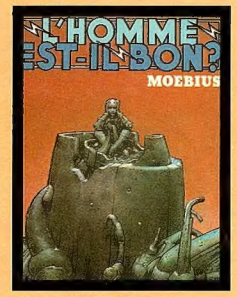
ŒUVRES COMPLETES
DE MŒBIUS, Tome 2
Mœbius
LES HUMANOIDES ASSOCIES
S.E.N.H.A,
17, rue Monsigny
75002 PARIS
© HUMANOIDES ASSOCIES 1981
Dépôt légal : février 1981
ISBN N° : 2-7316-0098-5
Printed by : LITOPRINT
Printed in SPAIN



1976 : ARZACH



1977 : HOMME BON 1



1979 : HOMME BON 2

Il n'y a aucune raison
Pour qu'une histoire soit comme une maison,
Avec une porte pour entrer,
Les fenêtres pour regarder les arbres
Et une cheminée pour la fumée...
On peut très bien imaginer une histoire
En forme d'éléphant, de champ de blé
Ou de flamme d'allumette souffrée.
Moebius 1976